

3. Ілляшенко К.В. Методологія обліку доходів і витрат інформаційної діяльності. *Проблеми і перспективи розвитку підприємництва: Збірник наукових праць Харківського національного автомобільно-дорожнього університету*. 2016. №4 (15), т. 1. С. 9-13.

УДК 304.2

ІНСТИТУЦІЙНА СУТНІСТЬ СУЧАСНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ НАПРЯМКІВ

Кальченко С.В., д.е.н., доцент,
Таврійський ДАТУ,
м. Мелітополь, Україна

Summary. The process of becoming a post-industrial economic model has affected all segments of the global public space, in particular in the field of literature. The emergence and development of such genres as "detective" and "fantasy" fully conforms to the principles of the information society model. The vast majority of works of these areas promote the need for further functioning of socio-economic relations on the basis of these principles.

Key words: postindustrial society, technostructure, literature, detective, fantasy.

Процес формування постіндустріальної моделі в межах світового економічного простору та специфіка відповідних тенденцій на рівні національних економік, поряд із іншим, знайшли своє відображення у художній творчості. Більше того, на нашу думку, ці процеси обумовили виникнення та подальший активний розвиток популярних літературних жанрів, а саме детективу та фантастики.

В обох жанрах автори формують альтернативну реальність, яка в тій, чи іншій мірі має співпадати із сучасністю. Але якщо в детективних творах створюється модель злочину, на фоні якої читачу пропонується до уваги певна соціальна проблема, то письменники, що працюють в жанрі «фентезі» вимушені створювати інший світ, принципи якого корелюватимуться із нашим. В будь-якому випадку вже автор формує світогляд читача, його спосіб мислення, моделює реакцію на певні життєві ситуації. Також слід відмітити, що базові ідейні вектори обох жанрів також співпадають: це здатність головних героїв, переважно за рахунок власних знань та вмінь «вибитися з низів», здобути значний соціальний статус та бути вільним і незалежним у виборі свого подальшого життя.

Зазначені жанри виникли, сформувалися та отримали активний розвиток разом із аналогічними процесами відносно до постіндустріальної інституціональної економіки, для якої, зокрема є характерним наступні елементи.

1. Формування моделі інформаційного суспільства, яке також визначають як «економіку знань». Інформація набула рис засобу виробництва, а вміння ефективно її використовувати визначає рівень

конкурентоспроможності провідних галузевих напрямків найбільш розвинених країн світу.

2. Формування техноструктури як невід'ємного елементу постіндустріальної інформаційної економічної моделі. Даний елемент є об'єктивним наслідком попереднього, оскільки економіка, яка базується на використанні знань як основного фактору виробництва, суттєво відрізняється від економіки індустріальної, для якої характерним є домінування виробничого капіталу.

3. Формування альтернативного оточення, яке суб'єкти постіндустріальної інституційної економіки створюють самостійно, здійснюючи з часом вплив на соціально-економічні реалії сьогодення. За сучасних умов роль соціальних інститутів у розвитку економічних відносин суттєво посилилася, домогосподарства вже перестали бути постачальниками ресурсів та споживачами товарів і послуг.

Таким чином ми можемо зробити висновок, що обрані нами для аналізу літературні жанри у своєму розвитку повністю відповідають ідеалам та принципам функціонування постіндустріальної інституціональної економіки, в основі розвитку якої лежить ефективне застосування інформаційних ресурсів. В творах класиків детективу та «фентезі» активно розглядаються питання розвитку інституційного середовища, зокрема роль техноструктури у функціонуванні національної економіки.

Список літератури.

1. Иноземцев В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы./В.Л. Иноземцев – М.: Логос, 2000. – 304с. – (Первоисточник).
2. Олди Г.Л. Фанты для фэна. – М.: Эксмо, 2008. – 384с. – (Стрела Времени).
3. Тоффлер Э. Шок будущего: Пер. с англ. / Э.Тоффлер. – М.: ООО «Издательство АСТ»: , 2001. – 560с. – (Philosophy).

УДК 631.115.1

КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯК НАПРЯМОК РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОЇ ГАЛУЗІ В СЕЛЯНСЬКИХ ГОСПОДАРСТВАХ

Кібенко К.А.,
аспірантка, Таврійський ДАТУ
м. Мелітополь, Україна

Summary. The main directions of training for the organization of effective activity of small forms of agricultural production in the field of tourism are considered. The fundamental differences in the functioning of peasant farms and classical subjects of agricultural