

Білоус Н.В. Двоїстість світу А. фон Дросте-Гюльсхоф / Н.В.Білоус // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Літературні баталії. Поразки та перемоги». – Дніпро: Тріменс ЛТД, 2018. – С. 7.

Н. В. Білоус

Таврійський державний агротехнологічний університет, м. Мелітополь

ДВОЇСТІСТЬ СВІТУ А. ФОН ДРОСТЕ-ГЮЛЬСХОФ

Творчість Дросте виділяється у німецькій літературі яскравою індивідуальністю: літературознавці відзначають у її творах загострене почуття подій та поштовхів навколишнього світу, акцентування особистих мотивів, внутрішню двоїстість світовідчуття. Якщо зробити огляд її життя, стає зрозуміло, що найбільші проблеми, які вона мала вирішувати у процесі своєї самореалізації як авторки, були пов'язані з її вихованням, релігійними переконаннями, її суспільним і економічним статусом. Критики протягом довгого часу сприймали та описували ці фактори як перепону її поетичному становленню [1; с. 978] і визнавали, що вплив інститутів того часу був досить консервативним. Сучасні поетесі духовні цінності, які конфронтують між собою, виявилися поєднаними в особистості Дросте: смиренність зразкової аристократки і бунтарство талановитої жінки надзвичайно сильного посилення – характеру. Майстриня пера зазнавала внутрішнього конфлікту, який відбивався на взаємовідношеннях між її життям та поезією. Цей конфлікт у різних формах залишався із нею упродовж усього її життя.

Література

1. Silz W. «The Poetical character of Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848)» / W. Silz. – PMLA 63, 1948. – p. 978

