Жукова Т.В. Важливість навчання аудіювання на іноземній мові/ Т.В. Жукова // Парус : Науково-педагогічний журнал. – Миколаїв, 2012. – № 4. – С. 34 – 37.

**Методики викладання**

**Важливість навчання аудіювання на іноземній мові**

**Жукова Тетяна Василівна**

**Таврійський державний агротехнологічний університет**

**Кафедра іноземних мов, старший викладач**

Аудіювання складає основу спілкування, з нього починається опанування усної коммуникації. Проблема навчання аудіювання є одною з найактуальніших тем у методиці навчання английскої мови, тому що без аудіювання неможливо спілкування, цей процес двосторонній.

 Аудіювання дозволяє формувати, розвивати та удосконалювати навички розуміння усного мовлення іноземною мовою. З його допомогою студент опановує звукову сторону мови, освоює лексичний склад і граматичну структуру мови. Тому аудіювання позитивно впливає не тільки на вміння слухати і розуміти іншомовну мова, а й на вміння говорити, читати і писати іноземною мовою.

 Виділяють **декілька видів** аудіювання. Глобальне аудіювання – це усвідомлення загального змісту повідомлення**, яке потребує вмінь визначити тему, основну думку тексту, відмежовувати головне від другорядного. Докладне, або детальне,** аудіювання – це повне усвідомлення усіх елементів повідомлення, сформованість вмінь ділити текст на змістові частини, визначити зміст кожної з них. Критичне аудіювання – це висловлення свого власного ставлення до почутого, критичне осмислення інформації, висловлення своєї мотивованої згоди чи незгоди з певними твердженнями почутого.

У залежності від навчальних завдань, аудіювання може бути спрямовано **на розпізнавання фонетичних, лексичних, морфологічних та синтаксичних одиниць, граматичних явищ, форм і конструкцій;** **на розвиток сприйняття іноземної мови, мовної здогадки, артикуляції;** **на розуміння, аналіз, утримання та відтворення аудіоповідомлення.**

Тексти з повним розумінням змісту включають в себе мінімум невідомої лексики, аудіювання тут є спосіб формування навичок у всіх видах мовленнєвої діяльності. Незнайомі елементи не повинні бути ключовими, з тим, щоб слухаючий міг сприймати основну інформацію.

У методиці просліджується два шляхи навчання аудіювання. Перший шлях пропонує навчання аудіювання в процесі виконання спеціальних вправ, отже цим шляхом  аудіювання варто навчати як виду мовної діяльності. Другий шлях вказує на необхідність сполучення вправ при аудіюванні з елементами говоріння, письма, читання. Аудіювання тут виступає як засіб навчання іншим видам мовної діяльності. Для цього передбачаються неспеціальні вправи.

Спеціальні мовні вправи проводяться для того, щоб студенти навчилися використовувати підготовлені зразки в мовному синтезі, дізнаватися і розуміти відомі конструкції в різноманітному оточенні. При виконанні цих вправ варто уникати перекладу. Вони можуть супроводжуватися аналізом, але це буде тільки логічний аналіз, що допомагає осмислити зміст. Це можуть бути вправи, спрямовані на сприйняття загального змісту  чи висловлення на виділення окремих значеннєвих груп, але завжди вони націлюють увагу слухача на зміст мови і проводиться тільки на зв'язаному матеріалі.

 У число мовних спеціальних вправ увійдуть вправи, що розвивають уміння співвідносити частини і ціле в процесі слухового сприйняття, знаходити в мові головну думку, основне зміст, звертати увагу на заздалегідь зазначений відрізок мови, розуміти ціле, незалежно від окремих важких для розуміння частин, використовувати мовну і логічну здогадку у процесі слухового сприйняття.

         Неспеціальні вправи, спрямовані на навчання не тільки аудіювання, а й говоріння, читання. До цих вправ відносяться наступні:

* прослухайте діалог, складіть аналогічний;
* прослухайте початок діалогу, складіть його продовження;
* прослухайте діалог, перекажіть його у формі монологу, прокоментуйте його, дайте характеристику дійових осіб, підберіть до нього заголовок і поясніть його, тощо;
* виділіть нову для вас інформацію;
* прослухайте текст, дайте розгорнуті відповіді на питання;
* прослухайте повідомлення, постарайтеся зрозуміти його зміст, запам'ятайте імена власні / назва країн і міст і т. п.;
* прослухайте текст, прокоментуйте слова або дії тієї чи іншої особи в оповіданні;
* прослухайте текст, складіть рецензію на нього за планом: тема повідомлення, діючі особи, короткий виклад змісту, основна ідея, оцінка прослуханого.

Щодо етапів навчання аудіювання пропонуються наступні:

* підготовка до прослуховування;
* саме аудіювання тексту і перевірка його розуміння;
* спеціальні вправи на розвиток базисних умінь;
* неспеціальні вправи.

На першому етапі виконуються підготовчі вправи. Вони розділяються методистами на лексичні, граматичні і фонетичні. Ці вправи можна розділити на дві групи: робота над ізольованим матеріалом (звуки, слова, словосполучення, граматичні форми); робота над цілими реченнями (типові конструкції, омоніми, багатозначні слова).

Перш ніж приступити до прослуховування тексту, викладач повинен дати попередню інструкцію, створивши мотивацію й організаційну установку, мобілізуючи студентів на активну роботу. Інструкція містить у собі формулювання завдання, пояснює шляхи його виконання, орієнтує в труднощах, також пояснює форми перевірки розуміння.

Метою будь-якого контролю є визначення рівня сформованості мовних умінь.

         Рівень докладного розуміння визначається шляхом заповнення пропусків у графічному ключі, що представляє собою скорочений чи повний виклад того, що прослуховується, за допомогою відповідей на питання, переказів на рідній і іноземній мовах, складання розгорнутого плану, тощо. Також використовуються тестові форми контролю, що дозволяють одночасно охоплювати всю групу. До них відносяться альтернативний тест, тест множинного вибору.

         Рівень критичного розуміння пов'язаний з оцінкою прослуханого, з виділенням основної інформації, з коментуванням і обговоренням, тобто з творчими, проблемними завданнями, що припускають наявність уміння співвідносити зміст із ситуацією спілкування.

        Установка слухача може бути пов'язана з розумінням основної і особистісно-значущої інформації, що має цінність для практичної діяльності і для спілкування в команді. У зв'язку з цим завдання для перевірки розуміння тексту можуть бути трьох типів:

* завдання на розуміння змісту прослуханого;
* завдання на творчу переробку сприйнятої інформації;
* завдання на використання отриманої інформації у спілкуванні.

 Комунікативні завдання першого типу пов'язані з розвитком умінь відповідно до  комунікативної задачі сприйняття інформаціє навчального тексту на рівні фактів та ідей. Виконуючи завдання цього типу, слухач виділяє основну ідею, основні твердження, як вони передаються автором. Комунікативні завдання даного типу можуть бути різноманітними:

* прослухайте текст і скажіть, про що про ньому сказано;
* послухайте ще раз і перекажіть епізод;
* прослухайте текст і придумайте йому назву;
* прослухайте повідомлення і скажіть про які явища чи події йде мова.

 Комунікативні завдання другого типу припускають творчу переробку сприйнятої інформації, вираження свого відношення до загального змісту, до окремих проблем:

* охарактеризуйте діючих осіб;
* визначте ставлення автора до діючих осіб і подій;
* скажіть, як ви відноситесь до подій і діючих осіб.

 Третій тип комунікативних завдань пов'язаний із включенням отриманої інформації в процес спілкування чи з її використанням в інших видах діяльності: бесіді, дискусії за проблемою, тощо.

 Вміння розуміти інформацію на іноземній мові, відбирати та запам’ятовувати потрібні відомості - необхідна умова представника кожної професії. Тому навчання студентів вузів аудіювання є важливою задачею викладача.

Література:

1. Бабинская П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: учебное пособие / П.К. Бабинская, Т.М. Леонтьева, А.Ф. Будько. – 3 - е изд. – М.: Тетра Систем, 2005.

2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителей / Н.Д.Гальскова. – М.: АРКТИ, 2001.

3. Колкер Я.М. Обучение восприятию на слух английской речи: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

4. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Енамива. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.

5. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: пособие для учителей / С.И. Пассов. - М.: Лексис, 2003.