

по іншому організовуватись і, відповідно, оплачуватись. 6. Викладання іноземним студентам англійською мовою також потребує суттєвих корекцій. Бажано: а) лекційний матеріал викладати аудиторії, чисельність якої не перевищує 50 чол.; б) навчальні програми дозволити складати за регіональним принципом – для африканських, азійських, латиноамериканських студентів; в) викладачам, які працюють з іноземними студентами, слід зменшити навчальне навантаження: загальна цифра має залишатись нормативною, але збільшити години на підготовку методичних посібників і, відповідно, зменшити аудиторні години; г) до структури роботи викладача включити в якості нормованої цифри виховну роботу з іноземними студентами, оскільки вона фактично виконується – вони гостро потребують не тільки викладацького ставлення до себе, але й батьківського чи материнського; д) організувати для викладачів оплачувані бюджетом (навчальним закладом) курси по підвищенню кваліфікації, можливо, на базі зарубіжних вишів.

Література

1. Гайдеггер М. Время и бытие // М.Гайдеггер. – М., Изд-во политич. литературы, 1993. – 448 с.

Зайцева Н.В.,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков Паврического
государственного агротехнологического университета*

Украина, г. Мелитополь

О некоторых аспектах обучения иноязычной диалогической речи студентов неязыковых специальностей

Сложностям обучения иностранному языку посвящено немало исследований и научных статей, однако особенно актуальна эта проблема у студентов неязыковых специальностей из-за целого ряда факторов (некоторые из которых являются общими для целых групп, другие обусловлены индивидуальными предпосылками), и только самые старательные студенты не сталкиваются на занятиях с двумя основными проблемами: восприятием на слух и говорением. Именно эти два вида деятельности и составляют основу диалогической речи.

Диалогическая речь (от греч. dialogos – беседа, разговор двоих) – форма (тип) речи, состоящая из обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие,

активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта [1]. То есть, для собеседников тема разговора находится за пределами речевого высказывания, и следует помнить о её ситуационной обусловленности, предполагающей, что «мотив, побуждающий к высказыванию, заключен не во внутреннем замысле самого субъекта, а в вопросе спрашивающего, в то время как ответ на этот вопрос исходит из заданного собеседником вопроса» [2]. Именно это и является одной из ключевых особенностей диалогической речи. Другой особенностью является возможность включить в диалог для дополнительной смысловой нагрузки наряду с языковыми компонентами, выражаемыми в грамматических структурах, еще и ряд внеязыковых компонентов – паузы, интонацию т.д.

Данные содержательные особенности определяют форму диалогической речи [3]: краткость высказываний (особенно в вопросно-ответной форме диалога); широкое использование внеречевых средств (мимика, жесты); большая роль интонации; разнообразие особых предложений неполного состава; свободное от норм книжной речи синтаксическое оформление спонтанного высказывания; преобладание простых предложений, характерное для разговорной речи. Однако, как отмечал А.Р. Лурия, «несмотря на грамматическую неполноту, устная диалогическая речь сохраняет функцию передачи информации в процессе диалога» [2, с. 184]. Следовательно, в процессе обучения у студентов необходимо совершенствовать следующие речевые навыки и умения [4, с. 182]: умение задавать вопросы разных типов; логично, последовательно и понятно отвечать на поставленные вопросы; использовать различные реплики реагирования в процессе общения, проявляя заинтересованность, внимание и активное участие в разговоре; употреблять различные вводные структуры и клишированные выражения; пользоваться различными способами реализации речевых функций, таких, как выражение согласия или несогласия, сомнения, удовлетворения, просьбы и т.д.

Поскольку формирование любого навыка должно происходить по принципу «от простого к сложному», система по обучению диалогической речи и полилога включает в себя:

формирование рецептивных навыков на основе лексических, грамматических, фонетических упражнения на имитацию, подстановку, трансформацию, комбинирование;

автоматизацию репродуктивных навыков – повторение услышанного, повторение вопроса, формирование ответа на основе лексико-грамматической структуры вопроса.

формирование продуктивных (коммуникативных) навыков, направленных на поддержание двусторонней речевой деятельности: диалог – односторонний расспрос (интервью); диалог – двусторонний расспрос; диалог – обмен мнениями; диалог – волеизъявление [5].

Литература

1. Диалогическая речь // Энциклопедия языкознания. – Режим доступа. : <http://jazykoznanie.ru/174/>
2. Лурия А. Р. Язык и сознание./ А. Р. Лурия. : – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979 – 320 с.
3. Диалогическая речь // Толковый переводоведческий словарь. – Режим доступа. : <http://perevodovedcheskiy.academic.ru/315/>
4. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Соловова Е. Н. : – М.: Просвещение, 2002. –239 с.
5. Киреева З. Р. Технология обучения иноязычному говорению (диалогическая речь, полилог). – Режим доступа. : // <http://www.bspu.ru/node/8850>

Касьянова В. А.,

*к.э.н., доцент кафедры экономики предприятия и прикладной статистики
Института химических технологий Восточноукраинского национального
университета им. В. Даля (г. Рубежное)*

Украина, г. Рубежное

Подходы к формированию профессиональной культуры экономиста

В современных условиях необходимо учитывать значимость системы профессионального образования как социального института по воспроизводству профессионалов особого типа, способных эффективно работать в новых экономических условиях. Современное общество ощущает все большую потребность в профессионалах-экономистах с высоким уровнем профессиональной культуры.

Формирование профессиональной культуры предполагает, что для экономиста необходимы знания, умения, навыки, обеспечивающие успех в деятельности, мотивацию в реализации своего личностного потенциала; наличие определенных ценностей (например, ценности творческого поиска).

Одной из целей формирования профессиональной культуры является выражение и использование внутренних знаний и способностей в интересах других, при сохранении гармонии между потребностями своего «Я» и требованиями профессионального сообщества. Для этого индивиду требуется терпение и усердие в освоении выбранной профессии и становлении себя как зрелой творческой личности с развитым духовным миром.

Подходы к профессиональной культуре как многоаспектного, многогранного явления и находят свое отражение в работах различных