

свой духовный мир, углубляет образную содержательность и доказывает, что народное искусство, как и народная песня – это великое достояние нашей культуры» [3, с. 194].

Список использованной литературы и источников

- 1 Захарчук-Чугай, Р. В. Українська народна вишивка / Р. В. Захарчук-Чугай. – К. : «Наукова думка», 1988. – 194 с.
- 2 НАФР ІМФЕ НАН України. – Ф. 48. Спаської. – Оп. 3. – Ед. хр. 19. – 9 л.
- 3 Кара-Васильєва, Т. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва. – К. : «Мистецтво», – 1993. – 263 с.

The article examines the structural and compositional-stylistic features of women's shirts of the Left-Bank Ukraine of the mid-XIX – first half of the XX century, defines the material and traditional color scheme of embroidered shirts, traces their transformation in connection with the spread of factory products.

УДК 159.923.2-056.24:821.161.2

Е. О. МАМЧУР, С. В. ШАРОВ

г. Мелитополь,
Таврический государственный
агротехнологический университет
имени Дмитрия Моторного

ТВОРЧЕСКОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ О. РАДУШИНСКОЙ

В статье рассмотрено понятие инклюзии, представляющее реализацию человека с особенными потребностями в современном мире. Понятие особенного человека раскрывается на примере произведения Оксаны Радушинской «Бабочки в ледяных панцирах». В научном исследовании показаны сила духа, способы и желание человека открыться миру, пребывая при этом в панцире из страха перед человеческим непониманием. Иная жизнь «особенного» человека, его желание доказать миру, что, прежде всего, важнее человеческая душа, чувства или достоинство.

На сегодняшний день, инклюзия является основным принципом социализации «особенных» людей, путём включения их в социум, благодаря которому инклюзивные люди смогут жить той же жизнью, что и остальные люди [4]. В первую очередь, инклюзия – это о том, как мы принимаем нашу жизнь в целом, с особенными людьми и без них [3]. А во-вторых, это возможность инклюзивных людей быть, в так называемом, симбиозе с активными, неограниченными людьми, при этом, не чувствуя себя ограниченными. Инклюзия – это процесс, благодаря которому «особенные» люди не просто социализируются, но и находят своё предназначение, реализуют свои планы и идеи, касающиеся как их жизни, так и функционирования всего мира [9].

В XXI веке к изучению понятия инклюзия разные исследователи подходят по-разному, изучая и рассматривая при этом разные проявления инклюзии. Алёхина С. В. в своём учебно-методическом пособии «Инклюзивное образование: история и современность», изучив принципы и концепции инклюзивного образования, при этом, сделала акцент на самом человеке, его главной роли в формировании и развитии инклюзии, как способе укрепления нравственности в обществе [1]. Кочергина И. Г. в работе «Технологии инклюзии в системе дошкольного образования и воспитания» рассматривает технологический аспект построения инклюзивного образования в дошкольном образовании, но и принципы инклюзии, а так же отмечает необходимость повышения уровня квалификации педагогов в сфере инклюзии, ведь с каждым днём этот процесс набирает всё большую значимость [5]. Исследователи Шаров С. В. и Шарова Т. М., в научных работах рассмотрели понятие инклюзия, при этом, фокусируя внимание на художественной литературе на тему инклюзии, тем самым, подняв вопросы, которые заставляют задуматься и сделать переоценку своих действий [13; 14].

На сегодня творчество О. Радшинской практически не исследовано. Мы можем ознакомиться только с небольшими отзывами читателей на некоторые ее книги, в том числе на книгу «Бабочки в ледяных панцирях». Нам известны статьи и отзывы Волошина А., Улюри А., Петручок Г., Зозули К., Козуленко В., Кузьменко О., Богуславской А., Головченко Н., Девьятко Н., Патра С., Жмурко С., Грищук С. и др.

Как это быть «особенным» человеком знает не понаслышке Радушинская Оксана Петровна, поскольку сама прикована к инвалидному креслу. Оксана Радушинская – украинская писательница, журналистка, поэтесса, теле- и радиоведущая (рисунок 1).



Рисунок 1 – Радушинская Оксана Петровна

Родилась Радушинская О. 27 сентября 1979 года в Староконстантинове, городе в Хмельницком районе, Хмельницкой области Украины, в котором проживает и на сегодняшний день. Окончила местную среднюю школу, так же имеет высшее образование, по специальности журналист (рисунок 2). «Журналістика сама мене обрала. Оскільки мій тато майже двадцять років пропрацював фотокореспондентом у районці, то специфіка газетярського хліба була мені відомою.» [8].

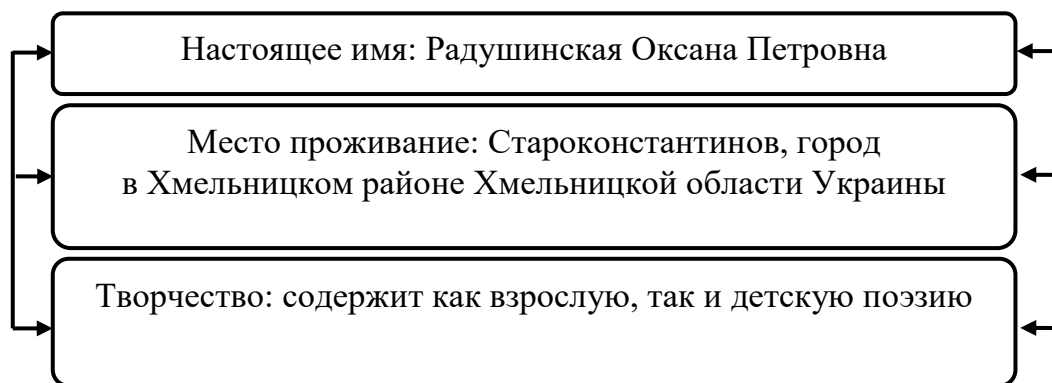


Рисунок 2 – Сведения о Радушинской Оксане Петровне

С 1996 года Радушинская О. становится корреспондентом местной газеты. Именно с этого времени она и начинает свою активную писательскую деятельность. Пишет писательница двумя языками: украинским и русским [10]. На сегодняшний день Радушинская О. является известным литературоведом и журналистом Хмельницка. Она

имеет значительное количество побед в различных журналистских конкурсах, ведёт активную гражданскую деятельность.

С творчеством Радушинской О. знакомы люди из разных уголков мира, поскольку она пишет и для детей, и для взрослых, а так же о них. Она является автором поэтических сборников: «На крилах мрій» (1999 р.), «Світанкові сні» (2000 р.), «Казки яблуневого снігопаду» (2001 р.), «Неспівані пісні про щастя» (2002 р.), «Сповідь дощу» (2003 р.), «Навпіл із долею» (2004 р.), «Стукав сніг...» (2005 р.). Так же, автор книг детских стихов: «Сонячне зайчєня» (2004 р.), «Абетка для малят» (2005 р.), «Віршики для малят» (2006 р.), «Абетка дошкільника-пішоходика» (2006 р.) и «Українські свята» (2007 р.) [12].

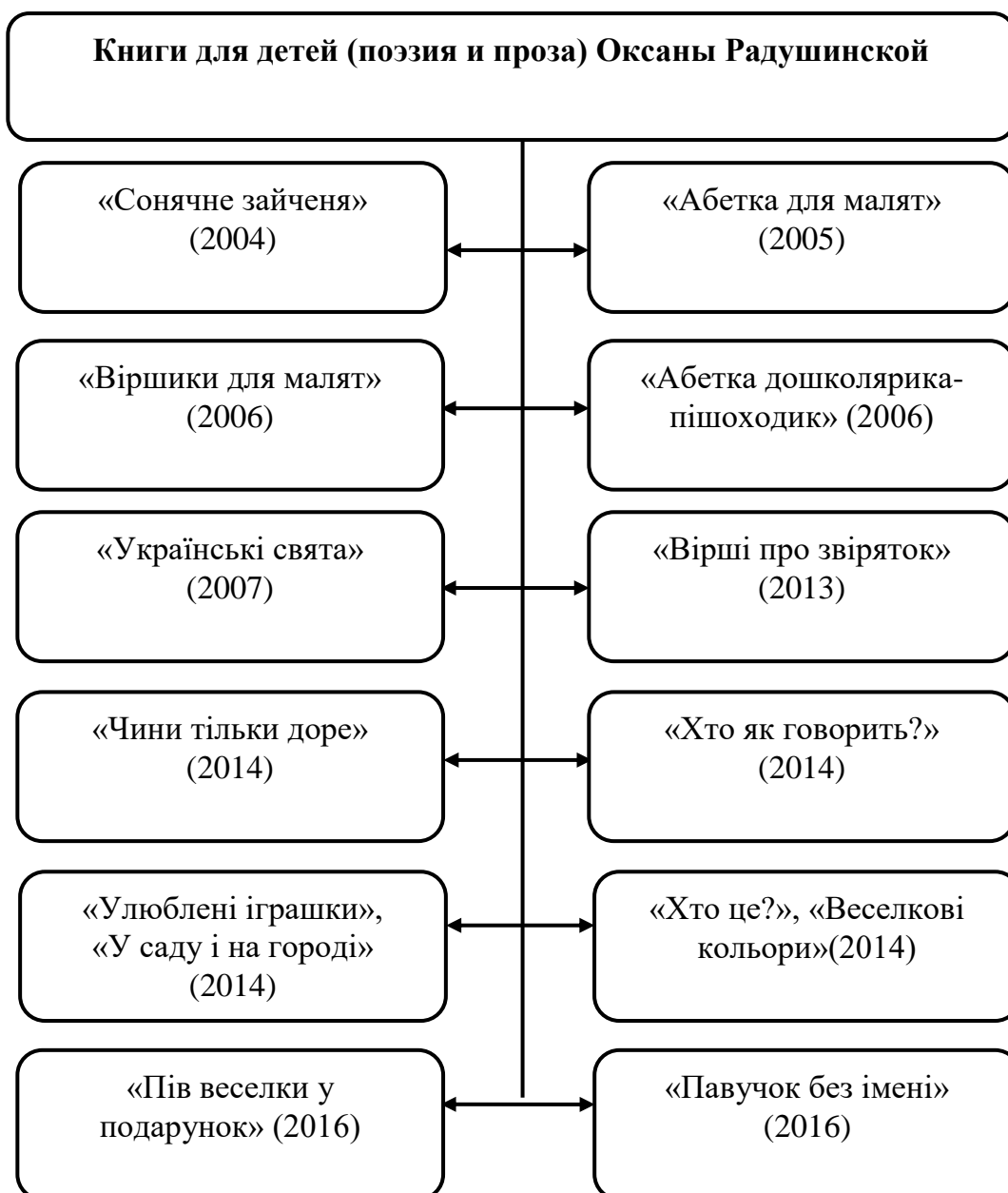


Рисунок 3 – Книги для детей (поэзия и проза) Оксаны Радушинской

Увидеть свет готовы и новые произведения Радушинской О., которые находятся на завершающем этапе, как проза, так и стихи. Они рассчитаны как на детскую аудиторию, так и на взрослую. «Вірші – то невід’ємна складова мого життя, це як дихати, як говорити» [8].

С 2004 года и по сегодняшний день Радушинская О. работает редактором-ведущей радиопрограм ГП «Старокостянтинівська районна телерадіокомпанія», при этом, имея значительное количество авторских проектов, программ и конкурсов, так же, писательница является автором и ведущей программ: «Від усієї душі», «Родовід». Так же, особое внимание Радушинская О. посвящает волонтерству.

Радушинская О. является тем самым «особенным» человеком, прикованным к инвалидной коляске, к которой её приковала болезнь: будучи 3-летним ребёнком она уже тогда поняла, как это быть недвижимой. «У трирічному віці, після щеплення від поліомієліту, за добу я перетворилася зі здорової дитини на... Одразу й не зрозуміло було, – на кого: на «кандидата» на той світ чи інваліда» [8]. На протяжении всего детства Радушинской О. родители возили её по врачам в надежде поставит на ноги, но чуда не случилось, светила медицины лишь разводили руками. «До п’ятнадцяти літ я ще ходила так-сяк, а відтоді пересуваюся у візку. Але мушу зазначити, що ставлюся до цього, як до факту, – вкотре вражає. – Звісно, до певної пори я комплексувала, ображалася і соромилася. А врешті зрозуміла, що соромитися мені нічого: я не п’яничка, не наркоманка, а візок – не мій вибір, але моя реальність. У ній можна впасти на самісіньке дно, або, незважаючи на «особливі потреби», повноцінно жити. Я обрала друге. Відтак не люблю, коли інвалідність сприймають як єдиний індикатор мене, як щось визначальне у моєму житті. Чи не тому у всіх сферах своєї діяльності я намагаюся довести, що – повноцінна!» [8].

В 2019 году мир увидит повесть Оксаны Радушинской «Бабочки в ледяных панцирах». Это история о девочке-подростке, которая вместе с родителями и братом Ильёй попала в страшную автомобильную катастрофу. Авария, которая забрала жизнь её родителей, а её сделала инвалидом.

После смерти родителей опеку над ней взяли родные дядя и тётя, у которых двое детей: младший сын Илья погиб в той же автомобильной катастрофе, что и родители Ярины, а второй их сын – Олег, вспоминал о родителях лишь тогда, когда в его жизни возникали какие-нибудь проблемы и он нуждался в помощи родителей, автор акцентирует внимание читателей на том, что

отношения между Яриной и Олегом были натянуты. Смерть брата изменила его и к тому же, родители все свои силы и финансы вкладывали в воспитание и здоровье Ярины. «А Ярина вижила, та що це було за життя? Від опера-ції до операції, і ніхто не обіцяв, що вона колись стане на ноги». Та життя тривало, і вона збирала сили для руху: щоб сісти в ліжку, щоб спертися руками на поручні візка, щоб крутнути колеса і поїхати хоча б із кімнати в кімнату [11, с. 27–28]. «Дитино, візок – неживий. А ти жива, ти мислиш, ти зичлива до людей, ти цікавишся всім на світі! Візок –то засіб для пересування, два колеса і каркас. А в тебе є душа, і вона прекрасна...» [11, с. 127].

Жизнь Ярины наполнилась более яркими красками, когда она вместе с тётёй и дядей на всё лето переехала в посёлок Вербки. За это лето девочка обрела новых друзей и даже первую любовь. Теперь её новые друзья – это Сашка, Санько, которые были местными жителями и Артём Кожедуб-мальчик, приехавший на лето отдохнуть в посёлок Вербки. О существовании друг друга подростки узнали не при стандартной ситуации: познакомились они в отделении милиции, куда доставили парней по подозрению в краже дома Грабовых, дома, в котором Ярина жила вместе с дядей и тётёй. Виновные были выявлены, каждый из них в последующем понёс наказание. Для понимания содержания, важно правильно определиться с тематикой и главной идеей произведения, что представлено ниже (рисунок 4).

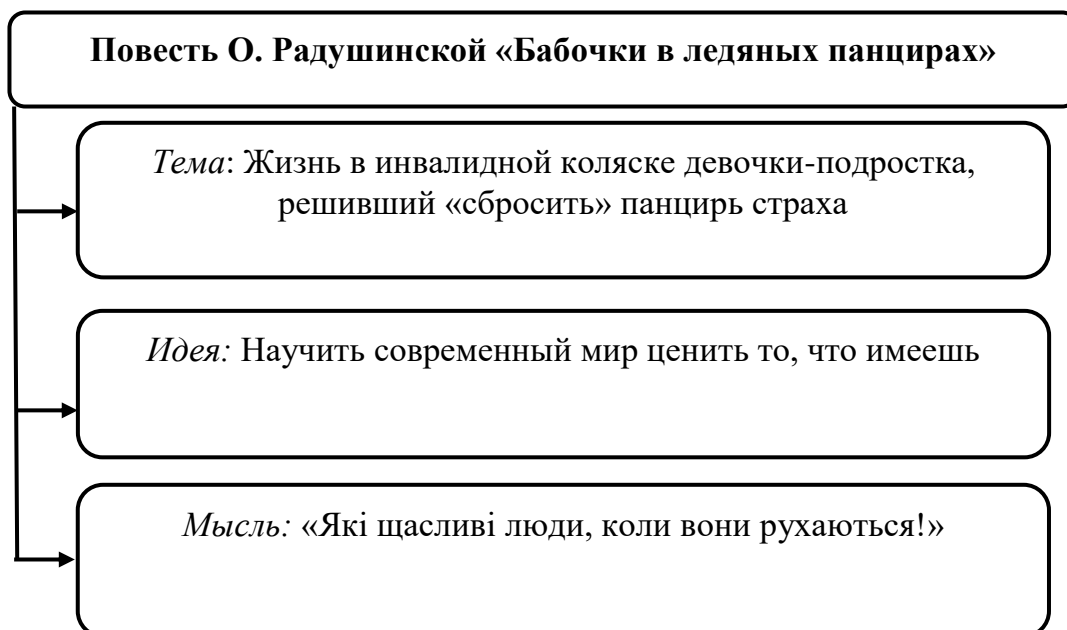


Рисунок 4 – Поэтика повести О. Радужинской «Бабочки в ледяных панцирях»

В последующем, события повести разворачиваются таким образом, что в дальнейшем именно с этими ребятами, совершившими кражу в доме Грабовых, Ярина подружится, найдя в них поддержку и опору. Особенно тёплыми отношения у неё сложились с Артёмом, в присутствии друг друга у них переполняло сильное чувство, это была не просто дружба, это была первая любовь. «Дівчина зашарілася, вдихаючи пахощі. Це її перший букет від... від... Вона здогадувалася, хто його приніс. За кілька годин Ярину було не впізнати. Хіба тут хтось лежав у ліжку – безсилий і нерухомий? Ні! Дівчина мугикала пісеньки, посміхалася, а потім узялася ліпити вареники разом із тіткою, бо ось-ось повернеться з рейсу дядько Павло [11, с. 33–34]. Каждый день Ярина и Артём встречались, обмениваясь при этом различной информацией, мыслями, взглядами на жизнь. «А ось Артемові з нею аж надто цікаво. І дня не мине, щоб він не забіг.» [11, с. 40]. Артём как-то рассказал Ярине, что он занимается бальными танцами, выступая при этом на сцене. Глаза девушки при его рассказах о танцах засверкали, вот и она бы так хотела, если бы не была прикована к инвалидной коляске.

В повести, помимо общественной линии сюжета, присутствует и любовная. Ярко выраженной она становится, когда автор добавляет в ход произведения ещё одного героя – Карину, девушку, которая влюблена в Артёма и которая всячески пытается завоевать его внимание. «Стрункі довгі ноги з-під коротенької спіднички, руде густе волосся, зачесане і зібране на маківці, як кінський хвіст; прозора кофтинка, під якою спідня білизна зі стразами... Ні, Карина не для танцмайданчика просто неба у селищі з назвою Вербки. Одне лиш тішило: красунчик Артем Кожедуб також відпочиває у Вербках, вже друге літо. Це була потаємна мрія Карини – заприятелювати з ним» [11, с. 52].

Однажды Карина пошла на крайние меры, чтобы хоть как-то привлечь внимание Артёма, разыграв спектакль, что скоро у неё День рождения, и она всех приглашает, и Ярину в том числе, но ничего хорошо из этого не вышло, своим вопиющим поведением – она ещё больше отдалила парня от себя. Позже судьба сведёт Ярину с госпожой по имени Ядвига. Ядвига является тренером Артёма по танцам. Совсем скоро Ядвига станет и тренером Ярины. «Мрію навчитися танцювати... на візках... як танцюють віз очники» [11, с. 117]. И вот спустя время, Ядвига готовит к совместному выступлению Артёма и Ярину. «Дядько з тіткою також спостерігали цей домашній виступ: він уже не насуплений, а вона – розчулена до сліз» [11, с. 140]. Выступление на сцене для огромной аудитории людей вместе с ним будет нести не только заряд положительных эмоций, но и благотворительный характер: общими усилиями равнодушных людей они смогут

насобирать нужное количество денежных средств на дорогостоящую операцию для Ярины. И вот день выступления настал: она волнуется, он тоже, но ничто не могло испортить их выступление. «...Вперше в житті вона танцюватиме на сцені! Танцюватиме для всіх нас!» «Вітайте на цій сцені відважну і прекрасну Ярину Градову та її партнера – чемпіона України з бальних танців Артема Кожедуба» [11, с. 152].

Как прекрасен человек, когда он танцует непроизвольно и легко, но в то же время, изысканно и величественно. «Які щасливі люди, коли вони рухаються! Дівчина просто літала! Двоє танцюють: їхні погляди зустрічаються, руки зустрічаються, усмішки квітнуть. Вони удвох – не кожен сам по собі. Вона – дівчина на візку, сирота, і він – юнак-красень, чемпіон...» [11, с. 153].

Мелодия стихла, танцевальные движения подошли к концу, пришло время реверанса. «Кілька нескінченно довгих секунд тиші... А потім – заgrimіли оплески, хтось вигукував «браво!» – чи не пані Ядвіга, хтось просто кричав «молодці!» – чи не Сашко із Саньком, вони ж приїхали» [11, с. 154].

В этот момент Ярину переполняли лишь положительные эмоции, она была счастлива, кто бы могуть подумать, что их дебютное, непрофессиональное выступление произведёт такое впечатление среди зрителей. «Артем із Яриною опинилися в колі друзів – вірних друзів, що завжди поряд, в радощах і біді. А перед ними було ще море людей, які теж віднині стали друзями. І серед них стояли й аплодували тітка Наталя з дядьком Павлом, найдорожчі, найрідніші...» [11, с. 154]. И вот, благодаря благотворительному марафону и людям, которые приняли в нём участие – удалось собрать нужную сумму денег для дальнейшего лечения и выздоровления Ярины. «Дорога Яринко, це така приємна звістка, що я зразу ж задзвонив Сашку, а він скаже Санькові. Можливо, наступного літа ми також зустрінемося у Вербках – і тоді все буде інакше...бачитимемося щодня» [11, с. 157].

Психологическая повесть «Бабочки в ледяных панцирах» Радушинской О. – это не только история об «особенном» человеке. В первую очередь – это история о прикованном к инвалидной коляске человеке, который смог перебороть свой страх при одном только чувстве, что ты не такой как всё. Ярина – это яркий пример того, что не важно какой ты человек: здоровый или нет, с ограниченными возможностями или нет, ты так же имеешь право на жизнь среди активных и целеустремлённых людей. «Якою не була б неповносправність, опускати рук не можна. Від радянського стереотипу, ніби людей з особливими потребами не існує, наше суспільство вже відійшло. Однак, варто пам'ятати – щоб подивитись в

очі людині на візку варто просто дещо опустити погляд. І важливо, щоб це був погляд на рівних» [6].

Повесть «Бабочки в ледяных панцирах» О. Радушинской рассчитана не только на подростковую аудиторию, но и на взрослую, так как заставляет задуматься над самыми, казалось бы, примитивными понятиями, из которых и состоит вся наша жизнь, наш мир. Композиционно повесть автора имеет все структурные особенности и полностью соответствует эпическому жанру – повесть (рисунок 5).

В повести мы можем четко проследить за особенностями развития Ярины и Артема, поскольку в основу произведения автором закладывается понимание нами подростков и их взросление. Действительно, Ярина понимала, что она не такая, как все, так как находится в инвалидном кресле. Но О. Радушинская показывает нам девочку-подростка как сильную и мужественную, не взирая на различные сложности по жизни. В результате, мы можем отметить тот факт, что мечта Ярины исполнилась – она начала полноценную нормальную жизнь, она начала ходить.

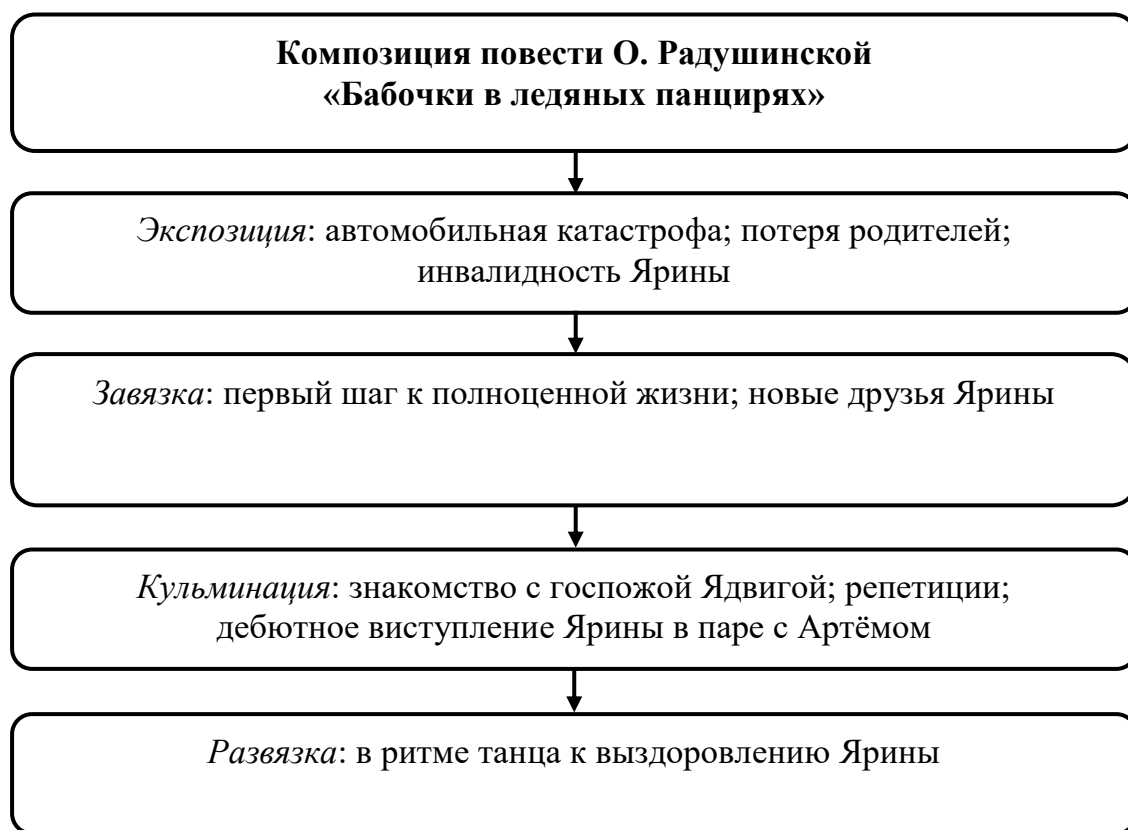


Рисунок 5 – Композиция повести О. Радушинской «Бабочки в ледяных панцирах»

После знакомства с историей Ярины у каждого читателя возникают свои мысли, чувства. Наталия Девятко в своей статье философствует на тему, как же непросто жить людям с ограниченными возможностями, насколько, порой, мы перестаём ценить то, что имеем, а имеем совсем немало – жизнь. Она ставит Ярину в пример многим людям, как с ограниченными возможностями так и нет [7]. Светлане Патре повесть позволила не только задуматься о жизни инклюзивного человека, его болям, который он вынужден терпеть, но и окунуться в детские годы, поностальгировать за тем безмятежным временем, за чувствами, которые переполняют от первой любви [2].

Стоит остановиться на том, что автор повести «Бабочки в ледяных панцирах» Радущинская О. сама является примером для многих людей. Она именно та женщина, которая передвигается на инвалидной коляске, но при этом она не чувствует себя неполноценным или «особенным» человеком. Писательница не любит, когда ей сочувствуют, она привыкла смотреть в будущее с гордо поднятой головой и уверенным взглядом. Работая над книгой, писательница на долю секунды подумала, что описывает двадцатилетнюю героиню, морально взрослого человека, который уже смог победить собственные комплексы, страхи, который выбрал борьбу и одержал победу. «Тоді я зупинила себе. Хіба в підлітковому віці всі є впевненими, хіба нас не роздирають протиріччя?». «Разом з головною героїнею я знову пережила розчарування, сльози, образу, біль від того, що тебе жаліють. Адже цей жаль не зігріває, а пече, – зізнається Оксана Радущинська. – Разом з Яриною я змогла ту кригу, яка ще залишилася в мені, здолати, щоби стати метеликом» [6].

Особое внимание в повести акцентируется на том, что пока мы живы – всё подлежит изменению, безвыходных ситуаций не существует. Стоит помнить о том, что инклюзия позволяет включить людей с возможными ограничениями в активную жизнь общества.

Список использованной литературы

1 Алёхина, С. В. Инклюзивное образование: история и современность. [Электронный ресурс] / С. В. Алёхина. – URL: http://school30.org.ru/docs/Ped_soveti/ped_sovet_7_30_12_15/inkluz_obr_istoriya.pdf. (дата обращения 06.04.2021).

2 В Університеті «Україна» відбулася презентація книги Оксани Радущинської «Метелики у крижаних панцирах». [Електронний ресурс]. – URL: <http://vnz.org.ua/novyny/podiyi/8548-v-un-ukrayina-prezentatsija->

knygy-oksany-radushynskoyi-metelyky-u-kryzhanyh-pantsyrah. (дата обращения 06.04.2021).

3 Инклюзия как модель нашего мира. [Электронный ресурс]. – URL: <https://edexpert.ru/inkluziya>. (дата обращения 06.04.2021)

4 Инклюзия. [Электронный ресурс]. – URL: <https://plus-one.ru/устойчивое-развитие/inkluziya>. (дата обращения 06.04.2021)

5 Кочергина, И. Г. Технологии инклюзии в системе дошкольного образования и воспитания / И. Г. Кочергина // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2016. – Том 5. – № 6 А. – С. 150–158.

6 Метелики в книжкових палітурках. [Электронный ресурс]. – URL: <https://starylev.com.ua/news/metelyky-v-knyzhkovyuh-paliturkah>. (дата обращения 06.04.2021)

7 Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах». [Электронный ресурс]. – URL: <https://bookchest.livejournal.com/114620.html> (дата обращения 06.04.2021).

8 Оксана Радущинська: «Я не п'яничка, не наркоманка, а візок – просто моя реальність.» [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20110818215225/http://jean123.sumno.com/article/oksana-radushynska-ya-ne-pyanychka-ne-narkomanka-a>. (дата обращения 06.04.2021).

9 Основные принципы инклюзии. [Электронный ресурс]. – URL: <https://perspektiva-inva.ru/inclusive-edu/pravo/basic-principles-of-inclusion>. (дата обращения 06.04.2021).

10 Радущинська Оксана Петрівна. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.cbs.km.ua/?dep=1&dep_up=140&dep_cur=263. (дата обращения 06.04.2021).

11 Радущинська, О. Метелики в крижаних панцирах / О. Радущинська. – Вид.-во : Старого Лева, 2015. – 160 с.

12 Радущинська Оксана Петрівна Автобіографія. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.ukrlib.com.ua/bio/printit.php?tid=15149&page=2>. (дата обращения 06.04.2021)

13 Шаров, С. В. Художній простір на тему інклюзії як засіб соціалізації в суспільстві / С. В. Шаров, Т. М. Шарова // Пріоритетні напрямки розвитку сучасних педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (9-10 серпня 2019 р., м. Одеса), 2019. – С. 112–115.

14 Шарова, Т. М. Художня література як засіб соціальної реабілітації людей з обмеженими можливостями / Т. М. Шарова // Літні наукові підсумки 2019 року: XVIII Міжнародна науково-практична Інтернет конференція: тези доповідей, Дніпро, 5 червня 2019 р., 2019. – С. 84–89).

The article discusses the concept of inclusion, which represents the realization of a person with special needs in the modern world. The concept of a special person is revealed on the example of the work of Oksana Radushinskaya "Butterflies in ice shells". The scientific study shows the strength of the spirit, the ways and desire of a person to open up to the world, while staying in a shell out of fear of human misunderstanding. A different life of a "special" person, his desire to prove to the world that, first of all, the human soul, feelings or dignity are more important.

УДК 811.161.3

В. К. МАРОЗ

*г. Мінск, Акадэмія Міністэрства
ўнутраных спраў Рэспублікі Беларусь*

АСПЕКТЫ КАНЦЭПТУАЛЬНАГА ПАДЫХОДУ ДА ВЫВУЧЭННЯ БЕЛАРУСКАГА ІМЕНАСЛОВА

Даследаванне прозвішчаў, якія выступаюць спадчыннамі найменнямі, надзеленымі важнымі грамадска-прававымі функцыямі, у тэорыі і практыцы сучаснага мовазнаўства набыло значную актуалізацыю. У межах заяўленай тэмы ўвага скіравана на аналіз беларускага іменніка ў яго гістарычным і сучасным функцыянальным аспекце. Антрапаніміка як навуковая галіна, якая даследуе функцыянальную і моўную адметнасць уласных найменняў, мае выразны міждысцыплінарны характар. У артыкуле на канкрэтным матэрыяле паказана, што вытлумачэнне паходжання і функцыянавання значных пластоў нацыянальных антрапонімаў абавіраецца не толькі на шырокае кола звестак мовазнаўчага характару, але і дапаўняецца факталогіяй сумежных навуковых галін. З улікам таго, што ўласныя імёны ў слоўнікавым складзе мовы ўтвараюць функцыянальна і сацыяльна адметны пласт лексікі, вывучэнне іх семантыкі, фанетыкі, арфаграфіі, словаўтварэння, марфалогіі, сінтаксісу спалучаецца са звесткамі такіх галін навукі, як геаграфія, гісторыя, этнаграфія, сацыялогія. Высновы адносна кожнага прозвішча неабходна рабіць з улікам фактараў гісторыка-культурнага і часавага характару.