

Установа адукацыі
“Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя Францыска Скарыны”

Навукова-даследчы інстытут
гісторыі і культуры ўсходнеславянскіх народаў
пры ГДУ імя Ф. Скарыны

**КАНЦЭПТАСФЕРА
НАРОДНАЙ ДУХОЎНАЙ КУЛЬТУРЫ:
ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНАСЦЬ**

Зборнік навуковых артыкулаў

Гомель
ГДУ імя Ф. Скарыны
2021

УДК 811.161.3'371:39(=161.3)

Канцэптасфера народнай духоўнай культуры: традыцыі і сучаснасць : зборнік навуковых артыкулаў / рэдкал. : А. М. Воінава (гал. рэд.) [і інш.] ; Гомельскі дзярж. ун-т імя Ф. Скарыны. – Гомель : ГДУ імя Ф. Скарыны. – 319 с.

ISBN 978-985-577-809-8

У артыкулах разглядаюцца асобныя старонкі гістарычнага развіцця Усходняга Палесся, асвятляюцца праблемы фальклорна-этнаграфічнай спадчыны, народных звычаяў, мовы вуснай народна-паэтычнай творчасці, вырашаюцца пытанні дыялекталогіі, гісторыі мовы, лексікалогіі, лексікаграфіі, фразеалогіі, стылістыкі і культуры маўлення, апісваюцца жанравая спецыфіка, стылёвыя адметнасці, ідэйна-тэматычны змест твораў асобных рускіх і беларускіх аўтараў, асаблівасці народнай літаратуры Усходняга Палесся.

Адрасуецца навукоўцам, настаўнікам, работнікам культуры, аспірантам, студэнтам.

Зборнік выдадзены ў адпаведнасці з арыгіналам, падрыхтаваным рэдакцыйнай калегіяй, пры ўдзеле выдавецтва.

Рэкамендавана да выдання навукова-тэхнічным саветам
установы адукацыі «Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт
імя Францыска Скарыны»

Рэдакцыйная калегія:

А. М. Воінава (галоўны рэдактар), З. У. Шведава (намеснік галоўнага рэдактара), А. М. Ермакова (адказны сакратар), С. А. Вяргеенка,
Л. П. Дземідзенка, Л. В. Паплаўная, Н. П. Цімашэнка

Рэцэнзенты:

доктар філалагічных навук А. У. Нічыпорчык,
кандыдат філалагічных навук І. А. Бароўская

ISBN 978-985-577-809-8

© Установа адукацыі «Гомельскі
дзяржаўны ўніверсітэт
імя Францыска Скарыны», 2021

6 Покальчук, О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук. – Слово і час, 2011. – № 2. – С. 52–55.

7 Терещенкова, Т. Фантазія на клавіатурі у чотири руки: інтерв'ю з Марією Дяченко / Т. Терещенкова. – Березіль. 2006. – № 10. – С. 4–11.

The article examines the features of the work by M. and S. Dyachenko from the standpoint of compliance with the genre matrix of fantasy. There is emphasized on the eclecticism of the genre in the novel, combining the features of heroic and lyric fantasy.

УДК 821.161.28'6

С. М. КАРНАЧОВА, Т. М. ШАРОВА

г. Мелітополь,

Таврический государственный

агротехнологический университет

имени Дмитрия Моторного

БОРЬБА С ВНУТРЕННИМИ КОМПЛЕКСАМИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ОКСАНЫ РАДУШИНСКОЙ «БАБОЧКИ В ЛЕДЯНЫХ ПАНЦИРЯХ»

В статье представлена информация о творчестве О. Радущинской. Акцентируется внимание на ее произведении «Бабочки в ледяных панцирях». Указано на то, что в данной книге объясняется много неправдивых мыслей. Как правило, такие мысли не касаются людей с ограниченными возможностями. Дается информация о том, что в произведении писательницы рассматривается много проблемных и жизненно необходимых вопросов. Сделан акцент на том, что, прочитав данную книгу, можно задуматься и пересмотреть взгляды на вечные проблемы человечества, а также пути поиска выхода из тяжелых жизненных ситуаций.

Люди с особыми физическими потребностями не должны иметь определенных трудностей по поводу социализации. Для людей не должно быть определенных барьеров, поскольку в таком случае они просто потеряют желание жить, общаться с окружающим миром. Социализация в обществе, где значительный процент людей

не нуждаются в определенной помощи, может проходить в течение всей жизни.

Литература инклюзии рассказывает о лицах, которые имеют определенные недостатки, формирует у читателей позитивное восприятие состояния человека. Здесь следует концентрировать внимание на литературных героях, которые имеют физические и психические особенности. Общаясь с такими героями, читатели могут испытывать некоторый дискомфорт или сочувствовать героям.

Осмоловская А. приводит следующее определение инклюзивной литературы: «Инклюзивная литература – это литература, ориентированная на реализацию соблюдения прав лиц с инвалидностью и формирования позитивного восприятия инвалидности и личного разнообразия» [3]. По мнению исследовательницы, инклюзивная литература может объединять определенные направления, в частности произведения, где главными героями являются люди с ограниченными возможностями. Также к таким произведениям относят те тексты, в которых освещены люди с трудной жизнью (сироты, люди, которые имеют тяжелые заболевания). Важными можно считать произведения, которые предназначены для людей с особыми образовательными потребностями. С помощью таких произведений люди учатся без зрения рассматривать книги, просматривать пиктограммы, учатся читать с помощью шрифта Брайля [3].

Сегодня можно утверждать, что художественная литература является мощным средством социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями. На тему инклюзивного пространства писали писатели в XIX веке, не обходили ее и в XX веке. Актуальна она и в период современности, когда в системе образования и науки громко говорят об обучении детей с недостатками в обычных классах с целью получения информации на уровне со здоровыми детьми. Именно поэтому очень важно правильно подать литературу для чтения, где ученики могли бы выделить индивидуальные черты людей с ограниченными возможностями, а также осознать их место и роль в обществе [6, с. 113].

Необходимо понимать, что работа с художественными текстами позволяет читателям и ученикам с малого возраста рассматривать и изучать тему людей с ограниченными возможностями и адекватно воспринимать таких лиц в обществе. Также это формирует навыки толерантного отношения к людям с различными нарушениями и недостатками, позволяет искоренить дискриминацию коммуникации с людьми с инвалидностью и тому подобное.

Творчество современных украинских писателей, которые поднимают подобные вопросы в художественном пространстве литературы, не исследовано. Мы можем ознакомиться только с некоторыми общими статьями в Интернете и отзывами читателей. В 2020 году творчество О. Радушинской изучали Костишак И. и Шаров С. [2], интересные для исследования статьи Головченко Н. [1] и Патры С. [4].

Следует акцентировать внимание на том, что книга О. Радушинской «Бабочки в ледяных панцирях» призвана рассказать не о том, насколько сложно пребывать в инвалидной коляске. Ведь данную книгу могут читать не только люди с ограниченными возможностями или те, кто испытывает боль, имеет физические недостатки. Данное произведение – это художественный текст, в котором показаны различные ситуации и переживания, которые присутствуют в жизни каждого человека в тринадцатичетырнадцатилетнем возрасте. Поэтому в произведении есть главная героиня, живущая в социуме, которая переживает различные ситуации и изучает мир, находясь в инвалидной коляске.

Именно через знакомство с жизненным путем О. Радушинской становится понятно, что писательница дает возможность взглянуть на это с «точки зрения изнутри». Поэтому её личный сложный путь и опыт писательницы вызывает доверие среди читателей и наталкивает на размышления об устарелости стереотипов и нового восприятия в отношении людей с недостатками. Отличительной особенностью книги О. Радушинской «Бабочки в ледяных панцирях» является то, что писательница подает рассказ от лица подросткового возраста. Она использовала этот прием намеренно, поскольку именно в подростковом возрасте формируются фундаментальные ценности человека.

«Бабочки в ледяных панцирях» Оксаны Радушинской можно считать произведением, где представлен взгляд на равных. Во время проведения Форума издательств во Львове была проведена презентация книги писательницы. Данное произведение является двадцать четвертой книгой автора и второй книгой, изданной в «Издательстве Старого Льва».

В аннотации к книге предоставлена информация о том, что в ней содержится повесть о девочке-подростке, которая прикована к инвалидной коляске. Вычеркнуты проблемные вопросы, с которыми сталкивается главная героиня на протяжении всего произведения. Такая аннотация вызывает сопереживание и интерес у читателей,

поскольку читая произведение, нельзя сразу понять, смогут обстоятельства сломать маленькую девочку-подростка, сможет ли она остаться достойным человеком [1].

Известно, что повесть рассчитана на читателя подросткового возраста, но такие произведения обязательно нужно читать взрослым людям для понимания психического состояния людей с ограниченными возможностями. Также необходимо такую литературу просматривать родителям, у которых есть ребенок с некоторыми физическими недостатками, поскольку именно с родителями ребенок находится в постоянном контакте. Автор отмечает, что очень часто родители не могут прийти к определенному согласию и взаимопониманию с ребенком, они боятся окружающих, иногда им становится не комфортно. Также социальная направленность повести будет интересной для читателей разных возрастных границ, тем людям, которые не равнодушны к чужому горю, для тех кто может помочь и улучшить ситуацию, создалась в Украине по отношению к инвалидам различных типов [4].

В повести О. Радущинская рассказывает о девочке, которая потеряла возможность самостоятельно передвигаться. Писательница поднимает и приобщается к теме, которая необходима и важна для подростков. Эти вопросы касаются первой влюбленности, отношения сверстниками и родственниками, заработков и детей, находящихся под опекой пожилых людей; присвоение чужих земель нелегальными действиями; разворачиваются проблемы современного крестьянства и большого города поиск себя и своего дела, сравнение сверстников и себя, борьба с собственными комплексами [5].

Весь сюжет пронизан этими сложными вопросами и проблемами во всем, насыщают тему многогранностью. Содержание произведения заключается в том, что жизнь Ярины в тринадцать лет быстро и кардинально меняется, ведь после аварии девочка остается сиротой. Но кроме сиротства, теперь она прикована к инвалидной коляске, без которой не может существовать. Над маленькой девочкой берут опеку близкие родственники – дядя и тетя. В той аварии, в которой она потеряла родителей, дядя и тетя потеряли своего младшего сына. Объединившись после страшного горя, семья пытается научиться заново жить, преодолевают все моральные преграды, которые встречаются на пути в социуме.

Одним из самых болезненных вопросов является то, что современный и инновационный мир совсем не приспособлен и не рассчитан на людей, которые передвигаются на коляске. Семья ищет

средства на операцию для девочки, которая должна состояться за рубежом. Этот шанс позволит девочке начать ходить и продлить жизнь в привычном для человека состоянии. В произведении отображены сложные муки Ярины, а именно борьба с физической и эмоциональной болью. Но, кроме этого, очень сложно налаживать отношения со сверстниками, ведь в ней борются комплексы по ее физическому состоянию, поэтому возникает потребность разбираться в людях, их желаниях, чтобы они не влияли на её самочувствие.

В таком сложном эмоциональном и физическом состоянии девочка впервые влюбляется. Артем и Яринка симпатизируют друг другу, но, к сожалению, родители Артема категорически против их общения. Современные ученые, исследуя творчество О. Радужинской, на примере ее произведения «Бабочки в ледяных панцирях» акцентируют внимание на том, что: «у творі Оксани Радужинської дуже чітко та вдало висвітлено аспект адаптації людини з фізичними вадами до навколишнього світу. На прикладі Артема ми бачимо, що все ж таки не всі люди виявляються байдужими до чужого горя, деякі навіть їй допомагають впоратися з труднощами» [2, с. 61]. Родители считают, что такая девушка не достойна общения с чемпионом Украины по спортивно-бальным танцам. Но родители Артема еще не знают о том, что Яринка будет учиться танцам на коляске. Именно это новое увлечение позволит девочке избавиться от комплексов и стать похожей на бабочку. Именно в это время девочка начинает часто и активно встречаться со сверстниками, учиться строить настоящие отношения с социумом, а самое главное продолжать собирать деньги для лечения за рубежом.

Можно выделить ряд проблемных вопросов, которые затронуты автором в повести «Бабочки в ледяных панцирях»:

- сложные подростки;
- первая влюбленность;
- родители и дети;
- заработок и дети, которые находятся под опекой пожилых родственников;
- присвоение земель ложным образом;
- проблемы современного села и большого города;
- поиск себя социуме;
- борьба с внутренними комплексами.

В книге О. Радужинской «Бабочки в ледяных панцирях» объясняется много неправдивых мыслей, касающихся людей с ограниченными возможностями, рассматривается много проблемных

вопросов. Книга пытается заставить читателей задуматься и пересмотреть многие стереотипы, изменить отношение к ним. Писательница сознательная в том, что люди с особыми потребностями могут быстро адаптироваться в обществе и поддерживать друг друга, что в итоге может привести к социализации их в обществе.

Изображая на страницах произведения людей с ограниченными возможностями, писательница сама даже не комплексует, поскольку она также на инвалидной коляске. Более того, это ей помогает откровенно передать все ощущения и боль, которую она пережила в своей жизни. Трудно, но человеку дан один раз прожить свою жизнь, поэтому он должен постоянно бороться и жить, жить при любых условиях. Следует акцентировать внимание на том, что главные герои писательницы не страдают, они сильны духом и имеют собственную цель, к которой стремятся в своей жизни.

Список использованной литературы

1 Головченко, Н. Тема людей з інвалідністю в сучасній українській літературі. – URL : <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2015/10/26/072225.html> (дата звернення: 27.03.2021).

2 Костішак, І. М. Оксана Радущинська «Метелики в крижаних панцирах» : життєва доля дитини з обмеженими фізичними можливостями / І. М. Костішак, С. В. Шаров // Українські студії в європейському контексті: зб. наук. пр. 2020. – №. 2. – С. 57–61.

3 Осмоловська, О. «Інклюзивна література» – забанка чи необхідність? – URL : <https://blog.liga.net/user/oosmolovska/article/22995> (дата звернення: 29.02.2020).

4 Патра, С. Образи людей з інвалідністю в художній літературі (до Міжнародного дня інвалідів). – URL : <https://ukrainka.org.ua/node/4992> (дата звернення: 27.05.2019).

5 Радущинська, О. Метелики в крижаних панцирах / О. Радущинська. – Видавництво Старого лева, 2015. – 81 с.

6 Шаров, С. В. Художній простір на тему інклюзії як засіб соціалізації в суспільстві / С. В. Шаров, Т. М. Шарова // Пріоритетні напрямки розвитку сучасних педагогічних та психологічних наук: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (9-10 серпня 2019 р., м. Одеса). – С. 112–115.

The article provides information on the work of O. Radushinskaya. Attention is focused on her work “Butterflies in Ice Shells”. It is pointed out that many untruthful thoughts are explained in this book. As a rule, such thoughts do not concern people with disabilities. Information is given