

Scientific Journal

VIRTUS

#55, June, 2021
published since 2014

2021

ISSN 2410-4388 (Print)
ISSN 2415-3133 (Online)

Scientific Journal *Virtus*
Issue # 55, June, 2021
Published since 2014

*Recommended for publication by the Council of
NGO "Sobornist" (the proceedings No.10, June 30, 2021).*

Founder: Scientific public organization
"Sobornist" (Ukraine).

Publisher: Center of Modern Pedagogy "Learning
Without Borders" (Canada).

Partners:

- + Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine);
- + Lugansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine);
- + Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine);
- + SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);
- + Consortium for Enhancement of Ukrainian Management Education (Ukraine);
- + Baku Islamic University (Azerbaijan);
- + University of Zielona Góra (Poland);
- + Center of Modern Pedagogy "Learning Without Borders" (Canada).

Virtus: Scientific Journal / Editor-in-
Chief M.A. Zhurba - June # 55,
2021. - 188 p.

Editor-in-Chief:

Zhurba M.A., Ph.D., professor, Head of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Deputy Editor-in-Chief:

Kuzmichenko I.O., Ph.D., associate professor, Head of the Department of Humanities of SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine);

Talishinski E.B., Ph.D., associate professor, Institute of the History of Science, Azerbaijan National Academy of Sciences (Azerbaijan);

Kozlovskaya E.V., Head of Analytical Department of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Mainhandling Editor:

Kravchenko Yu.V., Manager on international cooperation of the scientific public organization "Sobornist" (Ukraine).

Journal Indexing:

✓ **Google Scholar** is a freely accessible web search engine that indexes the full text or metadata of scholarly literature across an array of publishing formats and disciplines. The Google Scholar index includes most peer-reviewed online academic journals and books, conference papers, theses and dissertations, preprints, abstracts, technical reports, and other scholarly literature, including court opinions and patents.

✓ **Scientific Indexing Services (SIS) (USA)** is academic database which provides evaluation of prestigiousness of journals. The evaluation is carried out by considering the factors like paper originality, citation, editorial quality, and regularity & international presence.

✓ **Citefactor (USA)** is a service that provides access to quality controlled Open Access Journals. The Directory indexing of journal aims to be comprehensive and cover all open access scientific and scholarly journals that use an appropriate quality control system, and it will not be limited to particular languages or subject areas.

✓ **ResearchBib** is open access with high standard indexing database for researchers and publishers. Research Bible may freely index journals, research papers, call for papers, research position.

✓ **Scientific Journal Impact Factor (SJIFactor)** is an international, recognized platform for promoting scientific achievements, as well as supporting publishers and scientific communities interested in state-of-the art research activities in innovation and applied science areas.

Journal «Virtus» has been positively evaluated in the SJIF Journal Master List evaluation process. **SJIFactor = 5,883.**

✓ **Directory of Research Journal Indexing (DRJI)** is to increase the visibility and ease of use of open access scientific and scholarly journals thereby promoting their increased usage and impact. DRJI supply champion has access to global-renowned content in all discipline areas including magazine and journal articles. DRJI advocate, educate, and provide the central resource for indexing.

✓ **International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)** – academic database was organized with the aim of creating an open platform for scientific research around the world. IIJIF provides the necessary communication of scholars, editors, publishers and conference organizers, through its exclusive services: provides indexing of scientific journals (calculates the impact factor), forms a list of national/international conferences and journals.

✓ **InfoBase Index** is a comprehensive, multipurpose database covering scholarly literature from all over the world. InfoBase Index holds indexed records from active, authoritative journals. Most of the journal titles are peer-reviewed, with new journal titles being added to the collection regularly. **IBI Factor** for the journal 'Virtus' is **2.5.**

**Certificate of Mass Media Registration:
KB № 21060-10860P from 24.11.2014 p.**

Journal Editorial Staff Contact Information.
e-mail: virtustoday@gmail.com

website: <http://virtus.conference-ukraine.com.ua>

© Authors of the Articles, 2021.

© Scientific Journal «Virtus», 2021.

Editorial Board:

Aliyeva S.I., Ph.D., professor, Institute of History National Academy of Sciences of Azerbaijan (Azerbaijan).

Aliyeva S.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyeva Y.N., Ph.D., associate professor, Baku State University (Azerbaijan).

Aliyev M.N., Ph.D., professor, Baku State University (Azerbaijan).

Arslan C.H., Ph.D., professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

Bohonkova J.A., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Chyzhova O.M., Ph.D., professor, National Pedagogical Dragomanov University (Ukraine).

Ciftci S.S., Ph.D., associate professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

De Serio B., Ph.D., professor, University of Foggia President of AIM (Italy).

Dombi-Fáy A., prof. dr., CSc, PhD, dr. hab., Professor of Pedagogy, Faculty of Education Hungary, Szeged University "Juhász Gyula" (Hungary).

Drachuk O.P., Ph.D., associate professor, National Pirogov Memorial Medical University, Vinnytsya (Ukraine).

Fóris-Ferenczi R., Ph.D., associate professor, Docent, Vice-dean, Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Hamarta E.S., Ph.D., professor, Necmettin Erbakan University (Turkey).

Jovanovic P., Ph.D., professor, University of the town of Nish (Serbia).

Kalko I.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Karabacak N.N., Ph.D., associate professor, Recep Tayyip Erdogan University (Turkey).

Karlovtz Já.T., Ph.D., associate professor, Óbuda University (Hungary).

Kasyanova O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Kasyanova V.A., Ph.D., associate professor, Institute of Chemical Technologies Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Komarevtseva I.A., Ph.D., professor, SE «Lugansk State Medical University» (Ukraine).

Korotkova E.A., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Kravchuk O.O., Ph.D., professor, Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute (Ukraine).

Mennell S., Ph.D., professor, University College Dublin (Ireland).

Mihailovic S., Ph.D., professor, Institute of Serbian Culture Pristina-Leposavic (Serbia).

Moskalyova L.Yu., Ph.D., professor Melitopol Bogdan Khmelnytsky State University (Ukraine).

Okulicz-Kozaryn W., dr.hab., MBA, Member of the International Scientific Association of Economists and Jurists "Consilium" (Switzerland).

Pagava O.V., Ph.D., associate professor, Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education (Ukraine).

Parlar Ali, PhD in Pharmacology, Assistant Professor, Medical Faculty, Department of Pharmacology, Adiyaman University (Turkey).

Pashayeva A.N., Ph.D., senior researcher at the Philosophy Institute of NA of AR, Baku (Azerbaijan).

Polishchuk O.P., Ph.D., professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Polovyi M.A., Ph.D. in History, D.Sc. in Political Science, professor, Vasyl' Stus Donetsk National University (Ukraine).

Potapenko E.V., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East Ukrainian National University (Ukraine).

Sapenko R., Ph.D., professor, Zielonogorski University (Poland).

Semaniuk V.Z., D.Sc., Associate Professor, West Ukrainian National University (Ukraine).

Shpak D.O., Ph.D., associate professor, Mykolajiv branch of Kiev National University Culture and Arts (Ukraine).

Radchenko O.V., Ph.D., professor, Pomeranian Academy in Slupsk (Poland).

Rohit Kumar Verma, B.com.LL.b, Poet & Researcher, Writer, Institute of Law Jiwaji Univeristy (India).

Shchudlo S., Ph.D., professor, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine).

Stoffa Ján, prof. Ing., DrSc., emeritus professor, Palacký University in Olomouc (Czech Republic).

Stoffová V., prof. Ing., CSc., Ph.D., Department of Mathematics and Informatics, Faculty of Education, Trnava university in Trnava (Slovakia).

Svintsitska O.I., Ph.D., associate professor, Zhytomyr Ivan Franko State University (Ukraine).

Szamosközi I., dr., professor, the Faculty of Psychology and Educational Sciences, Department of Applied Psychology of the Babeş-Bolyai University (Romania).

Takács M., prof., dr., Ph.D., professor, Hungarian Language Teacher training Faculty, University of Novi Sad, Subotica (Serbia).

Torgyik Ju., Ph.D., professor, Kodolányi János College (Hungary).

Tsyurupa M.V., Ph.D., professor, National University of Defense of Ukraine (Ukraine).

Ustymenko-Kosorich O.A., Ph.D., professor, Pavlo Tychyna Uman State Pedagogical University (Ukraine).

Vveinhardt J., Ph.D., professor, Vytautas Magnus University, Lithuanian Sports University (Lithuania).

Yeremenko A.M., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

Yildirim İ., Prof. Dr., Pamukkale University Çal Vocational High School (Turkey).

Zhurba A.M., Ph.D., associate professor of International Academy of Personnel Management (Ukraine).

Zavatskaya N.Yev., Ph.D., professor, Volodymyr Dahl East-Ukrainian National University (Ukraine).

The authors of materials are responsible for plagiarism, accuracy of the represented facts, quotes, figures and surnames. Editorial staff reserves the right for insignificant editing and reduction and also literary revision of the articles (with preservation of the main conclusions and style of the author). The editorial board of the journal may not share world outlook of the authors.

CONTENT

PHILOSOPHY

Averianova N.M.
REDUCTION OF SCENES OF
VIOLENCE IN MOVIES AS A FACTOR OF
DECONFLICTIZATION OF UKRAINIAN SOCIETY 12

Kurylenko T.V.
SAFETY IN THE WORLDVIEW
PICTURE OF THE WORLD..... 17

Muslim-zade D.M.
ON THE MODERN UNDERSTANDING
OF THE PROBLEMS OF JUSTICE IN ETHICS 21

Prokopovych L.V., Berezorutska O.V.
TOM SAWYER'S METHOD IN THE CONTEXT
OF CYBERSPACE: NEW FORMS AND POSSIBILITIES
FOR MANIPULATION..... 24

Sahuichenko V.V.
PROJECT «SUPPORTING SUPPORT
FOR EDUCATIONAL REFORMS» 27

Stepyko M.T.
THE PHENOMENON AND DETERMINANTS
OF THE FORMATION OF HUMAN
COLLECTIVE IDENTITY 30

PSYCHOLOGY

Mahdysiuk L.I., Rykun B.V.
PSYCHOLOGICAL WELL-BEING
OF STUDENT YOUNG IN EXISTENTIAL
UNDERSTANDING: THEORETICAL ASPECTS..... 39

Soroka H.M.
COPING BEHAVIOR OF SEAFARERS
AS A REFLECTION OF INDIVIDUAL STYLES
OF THEIR RESPONSE TO STRESS FACTORS
PROFESSIONAL ACTIVITY..... 42

Chemodanova M.F.
EMOTIONAL INTELLIGENCE
DEVELOPMENT IN PROFESSIONAL
ACTIVITIES IMPROVEMENT 47

PEDAGOGY

Vientseva N.O.
UPDATING THE EXPERIENCE
OF TEACHING METHODS IN INSTITUTIONS
OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION
OF UKRAINE AT THE F THE XX CENTURY
IN MODERN CONDITIONS 50

Heorhitse I.I.
ADVANTAGES AND PROSPECTS
OF INFORMATION AND COMPUTER
TECHNOLOGIES USAGE AND INTERNET
CAPACITIES AT UKRAINIAN AS
A FOREIGN LANGUAGE CLASSES 54

Kaizer I.Yu.
APPLICATION OF PROBLEMATIC
METHODS IN THE TEACHING
PROCESS OF UKRAINIAN
LANGUAGE AS A FOREIGN 57

Lysenko O.M.
SOCIO-PERSONAL DEVELOPMENT
OF CHILDREN WITH INCLUSIVE EDUCATION:
STATEMENT OF THE PROBLEM,
ANALYSIS OF PERSPECTIVES 60

Lyshevskaya V.M.
INFLUENCE OF PHYSICAL CULTURE
ON A FEMALE ORGANISM 64

Lyshevskaya V.M.
INCREASE IN THE GENERAL
AND SPECIAL PHYSICAL THE PREPAREDNESS
OF ATHLETES..... 66

Mytianenko Yu.V., Konovalska L.O.
THE PECULIARITIES OF TRAINING
FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL EDUCATION
WITHIN THE CONDITIONS OF MODERN
PARADIGM OF HIGH EDUCATION..... 68

Nezamay M.I.
PREPARATION OF TEACHERS
TO WORK WITH MIGRANT CHILDREN AS A
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM 72

Oleksyuk O.Ye.
ACTIVATION OF COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS
AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM
OF MODERN HIGHER EDUCATION..... 76

Pustovoichenko D.V.
APPLICATION OF THE SIOP MODEL
WHILE LEARNING FOREIGN LANGUAGE
AS AN IMPORTANT COMPONENT
OF FOREIGN LANGUAGE COMMUNICATION
FOR FUTURE SPECIALISTS..... 80

Slukhenska R.V., Gauryak O.D., Logush L.H., Gulina L.V.
PHYSICAL CULTURE IN THE DISTANCE
LEARNING SYSTEM OF HIGHER
EDUCATIONAL INSTITUTIONS..... 83

PHILOLOGY

Vylka L.Ya.
PSYCHOLOGICAL-COMMUNICATIVE
LANGUAGE BARRIERS IN THE PROCESS
OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE 86

Heorhitse I.I.
METHODOLOGICAL PRINCIPLES
OF COMMUNICATIVE COMPETENCE
FORMATION AT UKRAINIAN LANGUAGE
CLASSES AS A FOREIGN TONGUE..... 89

Kuzminsky E.G.
THE PROBLEM OF THE ACCURACY
OF THE TRANSLATION OF POETICAL
WORKS OF GEORGE BYRON BY EXAMPLE
POEM «SUN OF THE SLEEPLESS»..... 93

Kupchanko M.V.
FORMALLY DETERMINED STYLISTIC
CHARACTERISTICS OF EXPRESSION
OF THE SUBJECT PART OF THE CONTENT
OF THE APPEAL IN THE POETIC WORKS
OF LINA KOSTENKO..... 97

Maksymiuk M.V.
PECULIARITIES OF CONCLUDING TEST
TASKS ON THE SUBJECT «UKRAINIAN
LANGUAGE» FOR FOREIGN STUDENTS..... 100

Nykyforuk T.M.
METHODS OF GIVING PRACTICAL
CLASSES IN THE DISCIPLINE «UKRAINIAN
AS A FOREIGN LANGUAGE» ON THE TOPIC
«LOCAL CASE OF NOUNS»
FOR FIRST-YEAR STUDENTS
MAJORING IN «MEDICINE»..... 103

Rusnak Yu.M.
CLUSTER “SPEECH” IN OLGA
KOBLYANSKA’S ARTISTIC DISCOURSE 106

HISTORY

Berest I.R., Strelbytska S.M.
THE DEVELOPMENT AND ACTIVITY
OF THE PROFESSIONAL UNION
OF GALICIAN RAILWAYS AT THE END OF XIX –
THE BEGINNING OF THE XX CENTURY 110

Hetmanchuk M.P.
KREMENETS GYMNASIUM
AND KREMENETS LYCEUM
IN THE HISTORICAL MEMORY
OF UKRAINIAN AND POLISH PEOPLES 116

Hirna N.M., Slabyi M.V.
MEDICAL PRACTICE AND PUBLIC
ACTIVITY OF SYLVESTER DRYMALYK 124

Karikov S.A.
TRANSFORMATIONS OF THE LAND
STATEHOOD OF THE ELECTORATE OF SAXONY
IN THE SECOND HALF OF THE XVIII
CENTURY: POLITICAL THEORY
AND MANAGEMENT PRACTICE 129

Levytska N.M.
THE ROLE OF BROTHERS
MICHAEL AND ALEXANDER
HRUSHEVSKY IN MODERNIZATION
OF HIGHER HUMANITIES EDUCATION
IN UKRAINE (EARLY XX CENTURY)..... 133

Matiiv Yu.
NEGATIVE INFLUENCE OF POPULISM
ON ACTIVITIES UKRAINIAN POLITICAL
PARTIES IN SOLVING SOCIAL PROBLEMS 137

Pasitska O.I.
METROPOLITAN ANDREI
SHEPTYTSKY AND REVEREND-MITERED
ARCHPRIEST TYT WOJNAROWSKYJ:
SERVICE IN THE INTERESTS OF THE
CHURCH AND THE PEOPLE 142

Puida R.B.
THE STRUGGLE OF THE SOVIET
AUTHORITY WITH THE RELIGION
OF THE POPULATION IN THE
IVANO-FRANKIVSK REGION AT
THE BREAK OF THE 70'S – 80'S
OF THE XX CENTURY 146

Shahverdiyev Zahmat, Akbarov Gadir
NATIONAL AND MORAL VALUES
IN THE PUBLIC LIFE OF THE NAKHCHIVAN
AUTONOMOUS REPUBLIC IN 1995–2003 150

STATE ADMINISTRATION AND LAW. SOCIOLOGY

Kupchanko M.V.
ESTABLISHING INTERACTION
BETWEEN GOVERNMENT BODIES
AND THE MEDIA: THE EXPERIENCE
OF THE CHERNIVTSI REGION 155

Shedyakov V.E.
MUTUAL RESONATION
OF INDIVIDUALIZATION / SOCIALIZATION
PROCESSES ON THE FRACTURE OF EPOCHS..... 159

POLITOLOGY

Vasilieva O.V.

THE IMPACT OF THE VATICAN
ON THE ACTIVITIES OF CATHOLIC RELIGIOUS
ORGANIZATIONS IN UKRAINE UNDER
CONDITIONS OF THE HYBRID WAR..... 164

Voropayeva T.S., Averianova N.M.

UKRAINE'S ACCESSION TO NATO IN THE
CONTEXT OF THE «SMART POWER» STRATEGY..... 170

Tukalenko I.A.

CONCEPTUAL DISTINCTION BETWEEN
SOCIAL MOVEMENT AND PROTEST 177

REVIEW 1 181

REVIEW 2 183



ЗМІСТ

ФІЛОСОФІЯ

Авер'янова Н.М.
ЗМЕНШЕННЯ СЦЕН НАСИЛЬСТВА В КІНО
ЯК ЗАСІБ ДЕКОНФЛІКТИЗАЦІЇ
УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА..... 12

Куриленко Т.В.
БЕЗПЕКА У СВИТОГЛЯДНІЙ КАРТИНІ СВІТУ 17

Муслим-заде Д.М.,
О СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ
ЭТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ПРАВОСУДИЯ 21

Прокопович Л.В., Березоручька О.В.
«МЕТОД ТОМА СОЙЄРА» В КОНТЕКСТІ
КІБЕРПРОСТОРУ: НОВІ ФОРМИ
ТА МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ МАНІПУЛЯЦІЙ..... 24

Сагуйченко В.В.
ПРОЄКТ «СУСПІЛЬНА ПІДТРИМКА
ОСВІТНІХ РЕФОРМ» 27

Степико М.Т.
ФЕНОМЕН ТА ДЕТЕРМІНАНТИ
ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ ЛЮДИНИ 30

ПСИХОЛОГІЯ

Магдисюк Л.І., Рикун Б.В.
ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОЛОГІЧНОГО
БЛАГОПОЛУЧЧЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ
В КОНТЕКСТІ ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНОГО
ПІДХОДУ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ 39

Сорока О.М.
КОПІНГ-ПОВЕДІНКА ФАХІВЦІВ МОРЯКІВ
ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ
СТИЛІВ ЇХНЬОГО РЕАГУВАННЯ НА
СТРЕС-ЧИННИКИ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 42

Чемоданова М.Ф.
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЕМОЦІЙНОГО
ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ПОКРАЩЕННЯ
ПРОФОРІЕНТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 47

ПЕДАГОГІКА

Венцева Н.О.
АКТУАЛІЗАЦІЯ ДОСВІДУ МЕТОДИКИ
ВИКЛАДАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ
ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ
ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ 50

Георгіце І.І.
ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-
КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
ТА МОЖЛИВОСТЕЙ ІНТЕРНЕТУ
НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
ЯК ІНОЗЕМНОЇ 54

Каізер І.Ю.
ЗАСТОСУВАННЯ ПРОБЛЕМНИХ
МЕТОДІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ 57

Лисенко О.М.
СОЦІАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИЙ РОЗВИТОК
ДІТЕЙ З ОМЗ В ІНКЛЮЗИВНІЙ ОСВІТІ:
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМИ,
АНАЛІЗ, ПЕРСПЕКТИВИ 60

Лишевська В.М.
ВПЛИВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
НА ЖІНОЧИЙ ОРГАНІЗМ 64

Лишевська В.М.
ПІДВИЩЕННЯ ЗАГАЛЬНОЇ
І СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ
ПІДГОТОВЛЕНОСТІ СПОРТСМЕНІВ 66

Митяненко Ю.В., Коновальська Л.О.
ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ
В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ПАРАДИГМИ
ВИЩОЇ ОСВІТИ 68

Незамай М.І.
ПІДГОТОВКА ПЕДАГОГІВ ДО РОБОТИ
З ДІТЬМИ-МІГРАНТАМИ ЯК
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА 72

Олексюк О.Є.
АКТИВІЗАЦІЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ЯК
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА
ПРОБЛЕМА СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ 76

Пустовойченко Д.В.
ЗАСТОСУВАННЯ МОДЕЛІ SIOP
ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
ЯК ВАЖЛИВИЙ СКЛАДНИК ІНШОМОВНОЇ
КОМУНІКАЦІЇ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ..... 80

Слухенська Р.В., Гауряк О.Д., Логуш Л.Г., Гуліна Л.В.
ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА В СИСТЕМІ ДИСТАНЦІЙНОГО
НАВЧАННЯ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ..... 83

ФІЛОЛОГІЯ

Вилка Л.Я.

ПСИХОЛОГІЧНО-КОМУНІКАТИВНІ
МОВНІ БАР'ЄРИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ
ІНОЗЕМНОЇ МОВИ 86

Георгіце І.І.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ
ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ
КОМПЕТЕНЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ
МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ 89

Кузьминский Е.Г.

ПРОБЛЕМА ТОЧНОСТИ ПЕРЕВОДА
ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖОРДЖА
БАЙРОНА НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
«SUN OF THE SLEEPLESS» 93

Купчанко М.В.

ФОРМАЛЬНО ЗУМОВЛЕНІ
СТИЛІСТИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ
ВИРАЖЕННЯ ПРЕДМЕТНОЇ ЧАСТИНИ
ЗМІСТУ АПЕЛЯЦІЇ В ПОЕТИЧНИХ
ТВОРАХ ЛІНИ КОСТЕНКО 97

Максимюк М.В.

ОСОБЛИВОСТІ УКЛАДАННЯ ТЕСТОВИХ
ЗАВДАНЬ З ПРЕДМЕТА «УКРАЇНСЬКА МОВА»
ДЛЯ ІНОЗЕМНИХ СТУДЕНТІВ 100

Никифорок Т.М.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ
ПРАКТИЧНОГО ЗАНЯТТЯ З НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК
ІНОЗЕМНА» З ТЕМИ «МІСЦЕВИЙ ВІДМІНОК
ІМЕННИКІВ» ДЛЯ СТУДЕНТІВ ПЕРШОГО КУРСУ
СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МЕДИЦИНА» 103

Руснак Ю.М.

КЛАСТЕР «МОВЛЕННЯ» У ХУДОЖНЬОМУ
ДИСКУРСІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ 106

ІСТОРІЯ

Берест І.Р., Стрельбицька С.М.

ЗАРОДЖЕННЯ РОЗВИТОК
ТА ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ
СПІЛКИ ГАЛИЦЬКИХ ЗАЛІЗНИЧНИКІВ
В КІНЦІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ 110

Гетьманчук М.П.

КРЕМЕНЕЦЬКА ГІМНАЗІЯ І
КРЕМЕНЕЦЬКИЙ ЛІЦЕЙ
В ІСТОРИЧНІЙ ПАМ'ЯТІ УКРАЇНСЬКОГО
ТА ПОЛЬСЬКОГО НАРОДІВ 116

Гірна Н.М., Слабий М.В.

ЛІКАРСЬКА ПРАКТИКА І ГРОМАДСЬКА
ДІЯЛЬНІСТЬ СИЛЬВЕСТРА ДРИМАЛИКА 124

Каріков С.А.

ТРАНСФОРМАЦІЇ ЗЕМЕЛЬНОЇ
ДЕРЖАВНОСТІ КУРФЮРШЕСТВА
САКСОНСЬКОГО У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ
ХVІ СТ.: ПОЛІТИЧНА ТЕОРІЯ
ТА УПРАВЛІНСЬКА ПРАКТИКА 129

Левицька Н.М.

РОЛЬ БРАТІВ МИХАЙЛА ТА ОЛЕКСАНДРА
ГРУШЕВСЬКИХ У МОДЕРНІЗАЦІЇ
ВИЩОЇ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ
В УКРАЇНІ (ПОЧАТОК ХХ СТ.) 133

Матіів Ю.

НЕГАТИВНИЙ ВПЛИВ
ПОПУЛІЗМУ НА ДІЯЛЬНІСТЬ
УКРАЇНСЬКИХ ПОЛІТИЧНИХ ПАРТІЙ
У ВИРІШЕННІ СОЦІАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ 137

Пасіцька О.І.

МИТРОПОЛИТ АНДРЕЙ
ШЕПТИЦЬКИЙ ТА ОТЕЦЬ-
МІТРАТ ТИТ ВОЙНАРОВСЬКИЙ:
СЛУЖІННЯ В ІНТЕРЕСАХ
ЦЕРКВИ ТА НАРОДУ 142

Пуйда Р.Б.

БОРОТЬБА РАДЯНСЬКОЇ ВЛАДИ
З РЕЛІГІЙНІСТЮ НАСЕЛЕННЯ
В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІ
НА ЗЛАМІ 70-Х – 80-Х РР. ХХ СТ. 146

Шахвердиев Захмат, Акбаров Гадир

НАЦИОНАЛЬНЫЕ И
ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ
В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ
НАХЧЫВАНСКОЙ АВТОНОМНОЙ
РЕСПУБЛИКИ В 1995–2003 ГГ. 150

ДЕРЖАВНЕ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВО. СОЦІОЛОГІЯ

Купчанко М.В.

НАЛАГОДЖЕННЯ
ВЗАЄМОДІЇ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ
ВЛАДИ ТА ЗАСОБІВ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ:
ДОСВІД ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ 155

Шедяков В.Е.

ВЗАИМОРЕЗОНИРОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ / СОЦИАЛИЗАЦИИ
НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ 159

ПОЛІТОЛОГІЯ

Васильєва О.В.

ВПЛИВ ВАТИКАНУ НА ДІЯЛЬНІСТЬ
КАТОЛИЦЬКИХ РЕЛІГІЙНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ
В УКРАЇНІ В УМОВАХ ГІБРИДНОЇ ВІЙНИ 164

Воропаєва Т.С., Авер'янова Н.М.

ВСТУП УКРАЇНИ В НАТО У КОНТЕКСТІ
СТРАТЕГІЇ «РОЗУМНОЇ СИЛИ» 170

Тукаленко І.А.

ПОНЯТІЙНЕ РОЗРІЗНЕННЯ
СУСПІЛЬНОГО РУХУ І ПРОТЕСТУ 177

РЕЦЕНЗІЯ 1..... 181

РЕЦЕНЗІЯ 2..... 183



REVIEW

Шарова Т.М.

д.філол.н., професор,

Таврійський державний агротехнологічний університет імені Дмитра Моторного

Україна, м. Мелітополь

ЖІНОЧА ПРАВДА, АБО ДОЛЕНОСНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ

(Галина Гузовська-Корицька Калинове намисто жіночої долі.

Запоріжжя: «Дніпровський металург». 2020. 106 с.)

У книзі оповідань Галини Гузовської-Корицької «Калинове намисто жіночої долі» представлена тема жіночої долі української жінки. З філософської точки зору письменниця подає образ жінки, яка стоїть на порозі життєвого вибору. Кожне з оповідань прочитується з усвідомленням того, якою є жінка, наскільки важко їй долати певні перешкоди та яким чином вона знаходить в собі сили, аби стати на правильний шлях свого розвитку не лише для себе, а й для своєї родини, майбутньої української нації.

Кожне з творів, яке вміщене у книзі Г. Гузовської-Корицької «Калинове намисто жіночої долі», досить легко читається. Головним завданням авторки було показати, якою сильною та вольовою натурою є жінка, матір, донька, сестра. По тексті вражає кількість слів новоутворень, які місткіня вміло подає та презентує їх тлумачення. Наприклад, «життєвість» [1, с.7], «теплощирість» [1, с.5], «сонцеусміх» [1, с.49], «грізнопад» [1, с.101] та ін.

Усі твори мають цікавий початок та фінал. Однак, родзинкою кожного твору, який уміщений у книгу оповідань є фінальна фраза, яка є своєрідним підсумком того, про що йдеться в тексті. Здебільшого, письменниця цим одним фінальним словом подає читачам характеристику головної героїні або її життєвої долі. Усі образи жінок, наявні у текстах Галини Гузовської-Корицької самодостатні, сформовані особистості, які не бачають коритися долі, а шукають правду життя і краще майбутнє. Детально за назвами творів у табличному варіанті представлені дані щодо фінальних слів та образів-жінок. Здебільшого фінальні слова справді характеризують представлений авторкою образ жінки. Наприклад, лікарка є чуйною, лялькарка – життєладною, гувернантка – жеттенадійною, а незабудка проявляє вірність(табл. 1).

Як бачимо з табличних даних, то в 14 творах ім'я Ярина, Оксана та Марія повторюються три рази. Жіноче ім'я Софія згадується в текстах письменниці у двох оповіданнях. Натомість жіночі імена Таміла, Романа, Леся, Надійка є не часто вживаними. Їх авторка застосовує лише по одному разу.

Якщо говорити про початок творів, то авторка закладає в ці речення філософський підтекст. Наприклад: «Учителька сиділа на ослінчику й підпирала старість грушею» («Учителька», с.3), «Вона вибиралася з павутини долі» («Лікарка», с.8), «Червоне сонечко спросоння підморгувало промінчиками з високості до кожного, хто поспішав у буденність» («Лялькарка», с.20), «Вона вмивалася розпачем» («Софійка», с.43), «Оксана перегорнула останню сторінку чужої долі й застигла в задумі» («Ясик», с.59), «Вона вмивалася нелегкими роками дівочої долі» («Кульбаба», с.74), «Ранкова філіжанка кави ніжшила шлунок» («Романа», с.81), «Вечір насувався повільно, втомлено, тягнучи за хвіст тривогу» («Італійка», с.101).

Таблиця 1

Назви творів та головні герої оповідань/новел Г. Гузовської-Корицької

№	Назва твору	Слово-фінал	Образ
1	Учителька	Життєвість	Оксана Петрівна – мудра, добра вчителька, Марійка
2	Лікарка	Чуйність	Надійка – лікарка
3	«Джейн»	Незрадливість	Леся – волонтерка на Сході
4	Лялькарка	Життєладність	Ярина – травиця-лялькарка
5	Таміла	Людяність	Таміла
6	Журавка	Спорідненість	Ярина
7	Софійка	Добрість	Софійка
8	Гувернантка	Життєнадійність	Оксана, Дзвінка, Софійка, Богдана, Ганна Іванівна
9	Ясик	Відповідальність	Оксана
10	Незабудка	Вірність	Ярина
11	Кульбаба	Невідворотність	Марія
12	Романа	Правдивість	Романа
13	Зозуля	Прощенність	Ярина
14	Італійка	Доленосність	Марія

Помітними по тексту є речення в одне слово. Як правило, такі слова подають факт дії, або констатують певний вчинок героя. Прикметним є те, що такі слова можна зустріти майже в кожному творі (табл. 2).

Таблиця 2

Приклади коротких речень у творах Г. Гузовської-Корицької

№	Назва твору	Речення в одне слово
1	«Учителька»	Життєвість.
2	«Лікарка»	Чуйність. Щемило. Спустошення.
3	«Джейн»	Незрадливість. Зарядилися. Змужніли.
4	«Лялькарка»	Життєладність. Виглядає. Скучив. Дивина.
5	«Таміла»	Людяність
6	«Журавка»	Спорідненість. Стрепенулася. Світлинорелакс.
7	«Софійка»	Добрість. Нежиттєве.
8	«Гувернантка»	Життєнадійність. Зачаровувало. Сподобалося. Донор. Білокрів'я.
9	«Ясик»	Відповідальність. Світало. Обійшлося. Борись. Живий. Татусь. Вимолила.
10	«Незабудка»	Вірність. Марєво.
11	«Кульбаба»	Невідворотність. Видужуй.
12	«Романа»	Правдивість. Заживимо. Чоловік. Вимолила. Світало. Повірила. Засигналила. Викрутилася. Кається.
13	«Зозуля»	Прощенність. Недоля. Смеркало. Вимолила. Постукали.
14	«Італійка»	Доленосність. Виходила. Кара. Було. Упросила. Сподівання.

Подекуди в різних творах можемо спостерігати однорідні вислови: «Чужі стали рідними» [1, с.4], «Чужі стають рідними» [1, с.9], «Серед чужих вона стала надійною покоївкою» [1, с.95] та ін. Це підтверджує той факт, що жінка як особистість змушена була їхати далеко з рідного краю та шукати собі кращу долю. І тільки там, далеко від родини, вона повинна була намагатися відчувати, наскільки їй важко бути своєю серед чужих.

Для загального розуміння текстової частини маємо можливість коротко передати зміст творів через власні міркування та підтвердження цитатами.

«Учителька». Система образів твору вражає своїм психологізмом. Ми можемо бачити на сторінках твору мудру та водночас добру учительку Оксану Петрівну, Петра – її чоловіка, Марійку та Андрія. Також згадуються три онучки вчительки Оксани Петрівни – Віра, Надія, Любов. Батько Марійки – інвалід, прикований до ліжка. Авторка у творі вміло використовує метафори, епітети, афоризми: «... волосся вкрилося життєвим сріблом» [1, с.3]. Твір читається досить легко, зміст оповідання є зрозумілим.

«Лікарка». У творі присутня присвята любій племінниці Даринці Сербі. Серед головного образу – лікарка Надійка. Життєва історія лікарки та бабусі Висилини Петрівни та її онука Максима, який рятує життя на Сході. «Дві лікарки мали для розмови спільну тему – професійну, а дві жіночі долі ділилися найпотемнішим» [1, с.9-10]. Реальні життєві події спонукають читачів до переосмислення життя, до утвердження в людині певних життєвих цінностей.

«Джейн». Головна героїня оповідання – Леся. Вона є волонтеркою на Сході. Бринять слова з уст молодій матері про те, що бувають сльози радості. Це тоді, «...коли ти можеш маму обійняти...» [1, с.15]. У тексті згадується о. Хортиця, де Леся завжди приймала рішення, згадується Кам'яна Могила, яка «... захоплювала. Осяяна вранішнім сонцем, вона потопала в буйноцвітті й щебеті пташок» [1, с.18]. З тексту розуміємо, що Леся – це і є Джейн, з уст якої бринить фраза: «Життя на війні пише свої правила» [1, с.18]. Так, справді, в оповіданні представлена сміливість головної героїні, її відповідальність та бажання допомагати людям.

«Лялькарка». Йдеться про Ярину – травницю-лялькарку. Її чоловік – Любомир. Це і є подружжя Дубовецьких. Розуміємо та співчуваємо Ярину, оскільки через аварію вона втратила матір та сина: «Материнське серце тужитиме, поки сонце на небі» [1, с.24]; «Крилатим ґрунту не треба» [1, с.24]. Однак, їй є для кого жити: донька Маргарита й син Богдан. Є з ким поговорити, розрадити, втішити. Слід акцентувати на тому, що досить часто Галина Гузовська-Корицька використовує настільки влучні вислови, що прочитувати їх можна по-різному з точки зору психології, філософії тощо.

«Таміла». Головну героїню оповідання звати Таміла. Жінка вже півтора десятки років літала й переліт для неї не був напруженням: «Родина, діти, танець і громадські ініціативи – ось, що тримало її в житті» [1, с.30]. Таміла у тексті від власного імені згадує свого брата (Олега), маму (Любов Карпик), батька (Ярослава Карпика). Не стоять осторонь три дівчини – доньки брата – Тереза, Андріана, Злата. Однак, читаючи твір, читач розуміє, що Таміла часто жила на дві країни: Канадою і Україною: «І не складно так жити між двома світами?» [1, с.33]. У творі прослідковується людяність та повага до людей, до того оточення, в якому перебуває головна героїня твору. Саме тому авторка завершує оповідання словом «Людяність».

«Журавка». Жінка та її життєва доля простежуються в тексті. Помічаємо важкість життєвого буття та продовження життя: «Щемливим спомином заглядав в усі закутки душі, настирливо заставляючи збирати до купи розсипані намистинки жіночої долі» [1, с.37]. В оповіданні мова йде про Ярину та її чоловіка, який загинув на війні. Можемо прочитати характеристику дівчини Ярини: «Впряглася у віз турбот і день за днем управно давала собі раду. Не раз дивувалася власній стожильності. Тендітна, випещена батьками й вихована чоловіком, вона літала на крилах щасливої жіночності... Дякувала Богові за все...» [1, с.38].

Ярина – жінка, матір, вдова. У неї двоє дітей – Роман та Маруся, чоловік Назар загинув. Читаючи твір, усвідомлюємо той факт, що авторка порівнює людей із журавлями, які свого часу відлітають у вічність. Ось уже три роки тому як журавель Ярини залишив її та відлетів у засвіти: «Війна болем врзалася

в серце щасливої сім'ї, залишивши щем і печаль за втраченим. Недосказано, недолюблено...» [1, с.40]. В образі сина Ярина вбачає у майбутньому допомогу. Справді, її надії та мрії здійснюються.

«Софійка». Головною героїнею твору є Софійка. Мати Софійки померла, її виховувала тітка Надія. Коли захворіла тітка, Софійка розуміла, що на її лікування потрібні гроші, адже втратити дорогу їй людину вона не може: «Виявляється, доля зубами випробувань міцно вчепилася в сім'ю» [1, с.48]. У творі присутнє кохання, життя поколінь та надія на краще життя. Життєві перипетії, зустрічі та розмови спричинили до позитивного фіналу, де, за законом життя все повторюється знову. Життєве коло та побутові дрібниці – ось, що змушує людину мислити, думати та робити висновки.

«Гувернантка». Головна героїня твору – Оксана. Але додатково авторка вводить у текстову тканину твору образ Дзвінки, Софії, Богдани, батька Дмитра та психолога Ганни Іванівни. У творі мова йде про дівчину Оксану, яка виросла в інтернаті. Проводжала її в дорогу Ганна Іванівна – психолог, яка після смерті матері Оксани (вже 7 років) виховувала її.

Оксана влаштовується гувернанткою. З розвитку подій дізнаємося, що вона доглядатиме а Євою, молодшою батьковою донькою: «У душі боролосся два бажання маленької Оксаночки й дорослої, покусаної життям, Оксани» [1, с.56]. Батько Дмитро, повернувшись із виставки, відчув рідну кров й упізнав Оксану. Після такого зізнання він звільняє її від роботи гувернантки та залишає в себе вдома як дочку, якою хотів би опікуватися. Дівчина із задоволенням допомагає новій родині доглядати за маленькою сестричкою.

У творі авторка показує долю дитини, яка не бачила батьківської любові. Розуміння сімейного щастя та родинного затишку – ось, яка головна ідея твору.

«Ясик». Головна героїня – Оксана. Її рідні – батько – Петро Іванович, брат Іван та коханий Сергій – перебувають на фронті: «Родина Задорожних–Запорожченків, кожен на своєму фронті, розділяють радощі й печалі разом із країною» [1, с.62]. Оксана з матір'ю є волонтерками на фронті. З певними хвилюваннями читаються рядки, коли розуміємо поранення батька, про біль та сум, який говорить сам про себе. Розуміємо, що люди на війні не через власне бажання, а для того, аби врятувати країну, вберегти своїх рідних. Часто авторка говорить про перебування того чи іншого героя на Сході. Це додає болю та важкості на серці через те, що читачі усвідомлюють, наскільки важко людині бути далеко від рідної домівки, жертвувати власним життям заради інших.

«Незабудка». Головна героїня Ярина, мати Надія Петрівна, батько Богдан Гнатович, брат Андрій, коханий Ярини – Генріх, Микола. У тексті образ Ярини відтворено так: «Вона вміла чекати. На роду написано: то батька із заробітків, то брата зі східного краю, то коханого з північно-західної Європи» [1, с.67]; «Завжди життєрадісна, дівчина останнім часом узагалі нікуди не виходила з хати, уникала спілкування. Вона жила минулим» [1, с.68]. Ярина чекала на свого коханого, а мати пропонувала їй вийти заміж за чоловіка, у якого донька на три роки молодша за неї. Дівчина сподівалася дочекатися Генріха. Однак мати наполегливо нав'язувала їй Миколу: «У дівках посивієш. Кому будеш потрібна?» [1, с.69].

Назва твору у тексті пояснюється так: «... Саме Генріх, фотограф, зафіксував мить, коли на англійському святі травневої королеви їй одягали вінок із незабудок» [1, с.69]. Свого часу Ярині було вручено пакунок зі світлинами, на якому вказано: «Незабудці. З надією, що не забуде мене!» [1, с.69]. Щасливий фінал твору: «На подвір'я, білозубо вигріваючи, зайшли Андрій і Генріх» [1, с.72]. Ярина дочекалася свого коханого, оскільки це було справжнє чисте почуття, почуття вірності та любові.

«Кульбаба». Головною героїнею у творі є Марія. Поряд із Марією сусід Сергій та тітка Ольга. Авторка так подає читачам образ Марії: «Марійка народилася здоровою, червонощокою дівчиною. Кучерявою рудоволосою, єдиною донькою тішилися й не могли натішитися вже немолоді батьки» [1, с.74]. Марію однокласники називали Кульбабою. Однак, свого часу поблизу села побудували хімічний склад,

який шкодив здоров'ю дітей. Не стала виключенням і Марія. Раніше весела, а тепер інша: «Завжди весела, дівчина ставала замкнутою, відлюдкуватою» [1, с.74].

Сусід Сергій називав Марію – Сонечком – Кульбабкою, яке «приваблювало саме тими руденькими коротко стриженими кучериками» [1, с.74]. У творі можна виокремити тему кохання, любові, вірності в образах Марії та Сергія: «Вони стояли посеред лікарняного подвір'я... Сергій і Марія не бачили нікого. Занурені в купіль щастя, здавалося, що вони одні на цілیم світі. Говорили й не могли наговоритися...» [1, с.80]. Розуміємо, що на шляху закоханих було багато перешкод. Однак, це – випробування життям, випробування їхньої долі.

«Романа». Серед головних образів оповідання – Романа, Павло, бабуся Оксана Степанівна. У розмові з коханим Романа розуміє, що зустрічатись вони більше не будуть. Дівчина розуміє, що сподіватися на надії не варто, залишається лише сумувати з цього приводу. Романа вирішує поїхати до коханого Павла, але те, що вона побачила, приголомшило її: Павло живе з іншою жінкою та на перший погляд має щасливий вигляд. Романа повністю розчарувалася в житті. Але її справжнім рятівником став подорожній Андрій, який нагодував її та запропонував робоче місце в чужому для Романи місті.

В оповіданні відчуваємо мотив смутку, зради, бентежності. Розуміємо, що жінка через кохання страждає постійно, однак мусить коритися власній долі. Головній героїні читач подекуди співчуває, але розуміє, що вона сильна вольова натура. Скоріше за все, в її житті все буде добре. Однак, авторка дозволяє читачам домислити та пофантазувати з приводу життєвої долі Романи.

«Зозуля». Головна героїня твору – Ярина. У текстовій частині оповідання йдеться про двох людей – Ярину та Миколу. Ярина кохає Миколу, однак він одружується з Любою. Ярина свого часу народжує двох дітей-близнюків та змушена покинути їх. Однак, коли вирішила повернутися додому, то знову на своєму шляху зустрічає Миколу-вдівця. Вони нагадали своє справжнє кохання та повернулися додому до дітей разом. Однак, страшний діагноз Ярини поставив фінальну крапку. Ярина помирає. Дітей далі виховує батько Микола.

Важко втрачати матір. Діти це прекрасно усвідомлюють, але тепер вони будуть з батьком, який вже ніколи не залишить їх напризволяще. Саме він буде їхнім надійним другом та радником у житті. Тяжка доля жінки відчувалася уже з самого початку, коли Ярина не мала взаємності з боку коханого Миколи, далі – далека дорога, віддирванність від рідних дітей, а далі страшний діагноз та смерть. Фінал трагічний. Авторка штрихами-словами натякає про каяття й розплату.

«Італійка». В новелі в ролі головної героїні т. Марія, Микола-красень. Слід акцентувати увагу на тому, що доля жінки-матері є наскрізною в книзі. Авторка пише: «Вона вмокнула перо в спогади й почала виписувати долю української жінки: доньки, матері і дружини» [1, с.101].

У тексті читаємо про заробітки жінки через нестатки грошей у родині: «Однією любов'ю ситим не будеш. Поїхав чоловік у пошуках долі. Перший раз йому добре попало. За другим укалічив...» [1, с.102]. Чоловік помер, а жінці треба було годувати трьох дітей. Результатом таких нестатків у родині була вимушена її поїздка на заробітки до Італії: «Не зозуля, а покинула» [1, с.103]; «Мусіла виживати, витягуватися із злиднів по чужих дорогах» [1, с.104].

Знову в тексті згадуються три імені жінок: Віри, Надії, Любові. Скоріше за все авторка таким чином акцентує увагу на трьох особливостях, які притаманні кожному українцю: вірити у краще майбутнє, надіятися, сподіватися на молодь та любити оточення. В творі три дівчини так представлені авторкою: «По світах пішли. Віра живе в Італії, Надія в Португалії, а Люба... Повіялася за любов'ю в Іспанію: ні слуху, ні духу» [1, с.103]. Тобто і вони самі по собі страждають, не на своїй, рідній землі, а далеко за її межами.

В українських родин батьки були на заробітках, а тим часом, їхні діти росли. А коли батьки поверталися, то, частіше за все, вже не зустрічали дітей вдома, оскільки вони також повторювали їхній шлях, відправляючись на заробітки: «за десять років по заробітках загубила й дітей і здоров'я. Повиростали й повилітали у світ» [1, с.104].

Отже, подавши короткий переказ та аналіз творів книги Галини Гузовської-Корицької «Калинове намисто жіночої долі» можемо засвідчити, що авторка вміло оперує словом, створює образ жінки, матері, сестри та доньки досить вправно. Не ставлячи собі за мету подати повний переказ новел книги, розуміємо, що змальовувати долю жінки можна через слово, гірку долю, страждання, яке приносить біль та розчарування. Але поряд із тим, можемо радіти успіхам жінок, щасливим усмішкам, вірою в завтрашній день. Образ жінки в кожному творі різний, як і різний початок та кінець повісткування твору.

Тож хочеться побажати авторці та всім жінкам справжньої жіночності, безмежного кохання та відчуття прекрасного в кожному дні!

Література

1. Галина Гузовська-Корицька Калинове намисто жіночої долі. Запоріжжя: «Дніпровський металург». 2020. 106 с.

