

СПІВВІДНОШЕННЯ ЯСКРАВОСТІ ВНУТРІШНІХ ПОВЕРХОНЬ ПРИМІЩЕНЬ І РОБОЧИХ МІСЦЬ

Бохан О.Д., *iryana.pykhtieieva@tsatu.edu.ua*

Таврійський державний агротехнологічний університет імені Дмитра Моторного

Відомо, що різні кольори володіють різною здатністю відбивати світло, тому можлива кольорова корекція освітлення інтер'єрів. Дослідження впливу окраски приміщень на рівень їх природного освітлення показали, що світле забарвлення приміщень, окрім підвищення освітленості, створює м'яке, дифузне освітлення, значною мірою міняє спектральний склад освітлення.

У разі потреби максимального використання відбивної здатності стін слідє застосовувати забарвлення одного кольорового тону, по-різному розбілену, допускаючи вступ допоміжних кольорів, близьких за кольором до основного.

Враховуючи здатність світлих фарб, наближених до білої, відбивати світло якнайкраще, слідувало, би рекомендувати їх для забарвлення учбових приміщень. Проте з позицій гігієни зору вони не є найкращими. Учбові приміщення вимагають особливо пильної уваги. Дослідження лікарів-гігієністів показали, що число короткозорих серед учнів зростає. Причиною псування зору в більшості випадків є недостатня увага до питання забезпечення ідеального світлового режиму в учбових приміщеннях, та порушення норм роботи за комп'ютером. Співвідношення яскравості внутрішніх поверхонь приміщення і робочих місць - основа оцінки якості освітлення і відправний пункт у пошуках науково обґрунтованого кольорового рішення інтер'єру.

Професор Н.М.Гусев [1] приводить допустимі співвідношення яскравості в учбовому приміщенні:

1 між зошитом і поверхнею стола - 3:1(3:1).;

2 між зошитом і поверхнями стін і стелі -10:1(1,4:1);

3 між вікном і простінками - 20: 1(20:1);

4 між дошкою і торцевою стіною, або між наглядними посібниками і стіною 1:3(1,1:1).

У дужках вказані оптимальні співвідношення яскравості.

Освітленість в приміщеннях різко падає по мірі віддалення від вікон. Підвищення коефіцієнта природнього освітлення в місцях, віддалених від вікон, в значній мірі залежить від відбиваючої здатності стіни, протилежній вікнам.

Графіки розподілу яскравості в приміщеннях, Н.М. Гусевим, що приводяться, в книзі "Природне освітлення будівель", говорять про необхідність обернути увагу на відбиваючу здатність простінків між вікнами. Англійські рекомендації враховують це, вказуючи на необхідність створення найбільшого коефіцієнта відображення стін з вікнами.

Серед аспектів естетики, одне з головних місць займає яскравість колористичної обробки приміщення, як засобу створення емоційно-розумового навантаження. Опит естетичного сприйняття використання співвідношення яскравості кольору в учбовому приміщенні показує, що не бажано зневажати самостійну значимість освітленості в приміщенні.

Список використаних джерел

1. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. М.:Стройиздат,1973. - 246 с.

2. Беббит Э.Д. Принципы света и цвета. Исцеляющая сила цвета. Киев: София, 1996.

314 с.

Науковий керівник: Пихтєєва І.В., к.т.н., доцент