

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО
ПРИРОДНИЧО-ГЕОГРАФІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**«НАУКОВЕ СЬОГОДЕННЯ:
ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ»**

МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції

17 травня 2019 року

Мелітополь - 2019

УДК 502+338+379.85+55+91+93+94

Н 34

Н 34 **Наукове сьогодні: теоретико-прикладні дослідження та перспективи.** Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції 17 травня 2019 року / За ред. Л.М. Донченко, І.А. Арсененко, В.Д. Гапотія, С.І. Пачева, Л.А. Прохорової, О.М. Ситника. Мелітополь: Вид-во МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2019. 250 с.

Матеріали доповідей подано в авторській редакції. Погляд редакційної колегії збірника не завжди співпадає з позицією авторів опублікованих матеріалів. Автори повністю відповідають за стилістику, точність наведених фактів, цитат, власних імен, дат та інших відомостей.

© Автори статей, 2019

© Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, 2019

<i>Немчин С. Є., Сажнев М. Л.</i> Загальна характеристика В'язівського природно-сільськогосподарського району Запорізької області	64
<i>Прохорова Л.А.</i> Екологічна освіта в шкільному курсі географії	69
<i>Сердюк А. М., Антоненко В. А., Василюк Л. А., Чорнобай В. В.</i> Формування екологічної культури учнів в шкільному курсі географії	74
<i>Тамбовцев Г. В., Пушкарьов О. М.</i> Основні демографічні показники в Херсонській області	77
<i>Тамбовцев Г.В., Нетіша О.В., Сакун М.М.</i> Водозахисні заходи від несприятливого впливу сільського господарства на водні об'єкти (на прикладі басейну річки Молочна)	81
<i>Хмура О. О., Сажнев М. Л.</i> Сучасний стан водокористування та водовідведення у Запорізькій області	86
РОЗДІЛ II. ІСТОРІЯ, АРХЕОЛОГІЯ І ФІЛОСОФІЯ	91
<i>Александров Д. В.</i> Проблема концептуалізації етнічності: філософський аналіз	92
<i>Волобуєв М. І.</i> Українська лікєро-горілчана справа у роки акцизної системи контролю виробництва та обігу алкогольної продукції у Російській імперії 1863–1894 рр.	97
<i>Дідяєва О. В.</i> Морські походи запорозьких козаків	101
<i>Ігнатченко В. Ю.</i> Одеські німці: історіографія дослідження	106
<i>Крупенко В. В.</i> Динаміка чисельності населення міста Генічеська у ХІХ–ХХ ст.	111
<i>Пачев С. І., Самонін Б. В.</i> Розвиток важкої промисловості Запорізької області у період семирічки (1959-1965)	114
<i>Пачев С. І., Оліфер В. С.</i> Оборона Мелітопольщини у вересні – на початку жовтня 1941 року	118
<i>Полякова Л.І., Суглобова В.В.</i> Джерельна та історіографічна база дослідження проблеми становлення органів державної влади в незалежній Україні ...	122
<i>Поправко О. В., Троїцька О. М., Троїцька Т. С.</i> Event-технології в культурно-освітньому просторі вищої школи: потенційність й перспективи реалізації ...	128

EVENT-ТЕХНОЛОГІЇ В КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ВИЩОЇ ШКОЛИ: ПОТЕНЦІЙНІСТЬ Й ПЕРСПЕКТИВИ РЕАЛІЗАЦІЇ

Поправко О. В., Троїцька О. М., Троїцька Т. С.

У сучасному суспільстві відбувається переоцінка цінностей, перегляд ідей, концепцій, підходів у різних сферах життєдіяльності, у тому числі й у сфері освіти. Модернізація української системи освіти визначила новий вектор її розвитку – вона покликана сприяти соціально-культурній інтеграції, обміну, передачі накопиченого, а також створенню нового, передового досвіду з метою духовно-морального розвитку особистості й орієнтації її на людину майбутнього. У зв'язку з цим сучасні освітні стандарти висувають нові вимоги до освіти в цілому й до вищої зокрема. Вища школа повинна підготувати кваліфікованих фахівців, здатних до ефективної роботи, готових до постійної самоосвіти, які вміють творчо мислити, брати на себе відповідальність, працювати в команді, що допоможе їм досягати успіху в професійній діяльності.

Реалізація національного освітнього проекту «Нова українська школа» вимагає підготовки компетентних педагогічних кадрів, розширення їхнього професійного кола, пошуку нових підходів і технологій виховання та розвитку особистості. Традиційні технології навчання, засновані на засвоєнні якомога більшого обсягу знань і здатності вирішувати типові завдання, не в змозі задовольняти всі потреби сучасного суспільства у кваліфікованих фахівцях. Це обумовлює необхідність пошуку нових підходів до освітнього процесу з метою підвищення якості вищої освіти.

Одним з таких підходів, на нашу думку, може стати застосування в культурно-освітньому просторі вищої школи event-технології. Культурно-освітній простір – це складноорганізована цілісність, яку складають сфери культури й освіти, в межах яких відбувається актуалізація й трансляція смислів і цінностей, створених у процесі людської діяльності. Модель культурно-освітнього простору включає в себе просторово-семантичний, змістовно-методичний і комунікаційно-організаційний

компоненти. Культурний простір вищої школи є інтегрованою моделлю, сукупністю взаємодоповнюючих культурних практик і механізмів їх функціонування. Ми переконані, що організація й реалізація культурних практик надасть сучасному освітньому процесу активного діяльного характеру, який передбачає суб'єктну позицію студента.

Хочемо звернути увагу на той момент, що важливу роль у вихованні та розвитку особистості відіграє позанавчальна, дозвільна діяльність. Вона має великий вплив на розвиток особистості, адже є однією з найважливіших сфер життєдіяльності людини. В умовах дозвілля відбувається активна взаємодія особистості, яка формується, з навколишнім світом, трансляція духовно-культурних цінностей, забезпечується спадковість поколінь, передача традицій, стимулювання творчості, що сприяє гармонійному та всебічному розвитку особистості.

Першими різновидами культурних практик, організованими за зразком event, були релігійні ритуали. Вони виконували комунікативні функції і були покликані організувати спільну діяльність людей. У процесі культурного розвитку й ускладнення суспільних відносин виникають і набувають популярності нові форми культурних практик, зокрема, у наш час поширеними є ділові заходи, спрямовані на обмін ідеями та інформацією, які проводяться з метою отримання прибутку. Сьогодні event стає формою самоорганізації й самовираження суб'єктів соціокультурного буття. Різновидами сучасних event є корпоративні та приватні свята, мотиваційні й командні програми, промо-акції, PR-акції, конференції, навчальні тренінги, ділові зустрічі, саміти, вечірки, масові заходи, презентації, виставки, фестивалі, рольові та ділові ігри, розіграші, розважальні програми, теле- та радіошоу, а також заходи ділового чи приватного формату.

Event з англійської дослівно перекладається як подія. Однак, це поняття включає в себе не лише подію, захід, церемонію, шоу, воно є значно ширшим, адже містить, передовсім, смислові відтінки сприятливого впливу, виняткової події, найбільш бажаного результату заходу. Event покликаний створити захід, який би його учасники сприймали як особливу, абсолютно виняткову, неповторну подію. Привабливість event полягає в тому, що вони завжди різні, ніколи не повторюються.

Кожен з них створюється з певною метою, а тому необхідно побувати там, у певному місці в певний час, для того, щоб отримати виняткові враження.

Таким чином, event-технологію можемо тлумачити як «інструмент», який сприяє прискоренню процесу сприйняття інформації, осмислення події, а також посилення вражень і почуттів від почутого та побаченого. Педагогічний потенціал event-технології в культурно-освітньому просторі вищої школи полягає в реалізації особистісних запитів студентів у проведенні культурного дозвілля, в розкритті якостей і властивостей особистості, у формуванні комунікативної культури учасників event-заходу; в пізнанні навколишньої дійсності, в естетико-психолого-релаксаційному впливі на людину, а її основними принципами є особистісноорієнтований, творчий підхід і доступність.

Основою event-технології є об'єднання людей, здатних генерувати ідеї й обґрунтовувати проблеми, а театралізація виступає педагогічним методом активізації учасників заходу. Будучи компонентом духовного світу особистості, сукупністю її психологічних рис, спрямованості інтересів, установок і вольових якостей, активність завжди проявляється в діяльності і безпосередньо залежить від сутнісних якостей особистості. Але не треба забувати, що творчі ідеї повинні відповідати цілям заходу. Отже, потенціал event-технології як технології організації освітньої діяльності полягає в реалізації особистісних запитів споживачів (студентів), в розкритті якостей і властивостей особистості, в розвитку комунікативної культури учасників заходу, в релаксаційному ефекті.

Event-технологія по своїй суті поліфункціональна. Вона може виконувати цілий ряд функцій в культурно-освітньому процесі:

- *інформаційну* (поширення знань про культуру дозвілля, трансляція інформації про різноманітні види і форми дозвілля);
- *виховну* (передача зразків життєдіяльності, відтворення моделей поведінки, пропаганда цінностей унікальності людини, здорового способу життя, свободи особистісного вибору, формування позитивного ставлення людини до світу, самої себе; прилучення до національної та регіональної культури);

- *дидактичну* (формування знань, умінь і навичок в галузі організації культурного дозвілля та використання їх в особистісному досвіді);
- *релаксну* (зняття напруги, тривожності, незадоволення через форми дозвілля);
- *соціалізації* (реалізація внутрішніх задатків і властивостей людини, зміна особистості в конкретній ситуації, в тому числі як члена спільноти) [1].

Отже, застосування event-технології в культурно-освітньому просторі вищої школи дозволить формувати Я-концепцію, самосвідомість особистості; довіру до педагога; позитивні установки на проведення здорового способу життя, культуру дозвілля; розвивати асоціативну основу для цілісного сприйняття особистістю дійсності; здатність до рефлексії, аналізу, самооцінки особистісних рис, якостей, властивостей; виховувати людину, яка вміє сприймати навколишній світ у всьому його різноманітті; розширювати подієвий простір; формувати нове мислення.

Список використаних джерел

1. Сковородин А. «Event-технологии» развития детей и молодёжи. Монография. – М. : ИТИП РАО, 2011. – 96 с.